

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 1028»**

111402, Москва, Аллея Жемчужовой, д. 7, тел./факс (495) 370-51-00, E-mail: 1028@edu.mos.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа №1028

Н.В.Сачкова

01.09.2016



РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от 29.08.2016

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 7 – 11 лет

Срок реализации: 8 месяцев 2 недели

Уровень программы: ознакомительный

ФИО, должность разработчика: Черняева Елена Анатольевна,

учитель музыки

МОСКВА 2016

*ЧЕРНЯЕВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Педагог дополнительного образования
ГБОУ школа 1028.*

Данная программа является модернизированной программой, созданной на основе программы «Творческая деятельность ребёнка в хоровом коллективе» педагога дополнительного образования ГБОУ Центра и развития творчества детей и юношества им. А.В. Косарева КОШЕЛЕВОЙ ДАРЬИ СЕРГЕЕВНЫ.

Творческая деятельность ребенка в хоровом коллективе

Пояснительная записка

Хоровое пение как вид музыкально-исполнительского творчества детей располагает возможностями для реализации целей и задач современного образования. В процессе хорового пения, как в одной из самых массовых форм музыкального искусства, ребенок учится чувствовать ответственность перед другими, действовать согласованно, а также учится коммуникативности и общению со сверстниками. Занятия в хоре способствуют формированию опыта творческой деятельности, развитию певческой культуры детей, воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения, а также формированию будущей личности. В хорах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им проявлять себя творчески. В детях воспитываются дисциплинированность, чувство долга, стремление поделиться приобретенными знаниями и умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. И еще, хоровое пение, правильное и красивое, благоприятно сказывается на психическом и физическом состоянии детей.

Все вышеперечисленное свидетельствует об **актуальности** программы «Творческая деятельность ребенка в хоровом коллективе». Кроме того **актуальность** программы заключается в ее общедоступности, направленности на расширение воспитанниками опыта творческой деятельности в процессе вокально-хорового пения, а также в межпредметных связях и метапредметном подходе к обучению.

Значимость программы: данная образовательная программа направлена не только и не столько на вокально-хоровое развитие детей, сколько на формирование их творческой активности и самостоятельности и как хористов (юных музыкантов), и как личностей, которые будут способны применять полученный опыт в принятии жизненно важных решений.

Новизна программы состоит в **методике** формирования опыта творческой деятельности хористов посредством хорового искусства при использовании творческих игр и заданий, позволяющих достичь поставленной цели и задач программы.

В ходе творческой деятельности воспитанников хорового коллектива на занятиях происходит развитие их творческих способностей, певческого голоса и общей музыкальной культуры. Занятие любимым делом, коллективная форма творчества, а также общая цель, направленная на активизацию творческой деятельности, на исполнение и создание художественного образа в произведении, – все это оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных хористов, в том числе повышает творческую активность воспитанников. В программе особое внимание уделяется разнообразным видам формирования творческой деятельности хористов. В процессе творческих игр и заданий у детей значительно развивается образное мышление, фантазия, кругозор, самостоятельность, проявляется гибкость мышления, формируется музыкальность и художественный вкус.

Если воспитанник приобретает опыт творческой и самостоятельной деятельности при решении той или иной задачи, то он сможет его использовать при изучении других предметов

гуманитарной (музыкальной) направленности. В этом и заключается метапредметный подход данной программы.

Позиция педагога, работающего по предложенной в программе методике формирования опыта творческой деятельности, заключается в лично-ориентированном подходе к процессу обучения, в котором педагог является субъектом взаимодействия с воспитанниками на занятиях. Ценностью становится личность каждого ребенка в отдельности, его внутреннее пространство, специфика индивидуального процесса развития творческих способностей. Таким образом, педагог признает автономность внутреннего мира ребенка и утверждает его право на свободное проявление индивидуального Я.

Направленность программы – художественная. Программа разработана для занятий в системе дополнительного образования с детским хоровым коллективом.

Программа **базируется** на передовом опыте хоровых дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: А.С. Пономарева, Г.А. Струве, И.Е. Тихоновой, Г.П. Стуловой, В. Соколова, В. Попова, Г.И. Павловой, В.В. Емельянова, В.А. Самарина и др.

Программа составлена при использовании следующих материалов:

- программа хоровой студии «Веснянка»;
- программы по хору Т.Н. Овчинниковой, Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой и В.С. Попова;
- авторская программа дополнительного образования детей «Вокально-хоровой коллектив “Кант”» педагога дополнительного образования ГБОУ ЦРТДиЮ им. А. В. Косарева Кончаковой С.В.

Программа **общеразвивающая**, способствует формированию творческой деятельности у воспитанников в процессе вокально-хоровых занятий, способствует готовности личности к самореализации в образовательной и профессиональной деятельности, также способствует полноценному функционированию в обществе.

Развитие творческих способностей предполагает на первом этапе хоровых занятий формирование исполнительских компетенций у воспитанников.

Хоровое пение является основой российской музыкальной культуры, что подтверждается традициями народной песни (песня сопровождала человека с рождения), духовной музыки (это и знаменный распев, и духовный концерт, и творчество таких композиторов как С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, П.Г. Чесноков и др.) и светской хоровой музыки, начало которой было положено Петром I. Несмотря на исторические и социальные изменения в нашей стране, хоровое пение продолжает ассоциироваться у нас с поднятием национального духа и самосознания, а также – воспитанием творческой личности. Таким образом, вокально-хоровое искусство занимает значимое место в музыкальной традиции русской культуры. По вышеуказанным причинам **актуальность и целесообразность** обучения творческой деятельности детей на хоровых занятиях в системе дополнительного образования велика.

Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого ребенка за результаты общего дела.

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох и жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Хоровая музыка создает условия для более полного погружения обучающихся в поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение детей, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

Данная программа нацелена:

- формирование опыта творческой деятельности воспитанников – одно из эффективных средств развития способностей личности, ее социальной активности и мобильности, гибкости мышления и обеспечения возможности дальнейшего самообразования в течение всей жизни;
- на приобщение воспитанников к традиционной певческой хоровой культуре.

В процессе освоения данной программы у детей формируется опыт творческой деятельности и на этой основе прививается любовь к музыке и воспитывается понимание певческого искусства.

Особенность занятий по данной программе обуславливает выбор репертуара.

Цель программы – формирование опыта творческой деятельности у каждого ребенка на занятиях хоровым пением, развитие творческой индивидуальности в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Работая по данной программе, педагог решает следующие **задачи:**

образовательные:

- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширение и обогащение музыкального кругозора;
- погружение ребенка в мировую музыкальную культуру в процессе знакомства с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, а также - с народным творчеством (как зарубежным, так и отечественным);

развивающие:

- развитие творческой активности;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие голосовых данных и прочное овладение вокально-певческими навыками чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания, основ многоголосного пения.
- выявление и развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и др.);
- устранение страхов и психологических зажимов, тормозящих процесс развития творчества детей;

воспитательные:

- воспитание интереса и уважения к музыке нашей страны (народной и композиторской), а также к зарубежной музыке;
- воспитание грамотного исполнителя и благодарного слушателя;
- воспитание сдержанности и чувства такта в общении со сверстниками;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса на лучших образцах классического, зарубежного и русского музыкального искусства, национальной русской музыки;
- воспитание интереса к занятиям в вокально-хоровом коллективе и культуры коллективного общения и творчества на занятиях;
- воспитание у ребенка толерантности через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.

Решение каждой из этих задач ведет к формированию у ребенка опыта творческой деятельности, обеспечивает развитие его базовых способностей (мотивационной сферы, творческого мышления, речи как фундаментальной способности в формировании интеллекта, навыков общения).

Образовательная программа рассчитана на 1 год. Возраст детей - 6 - 8 лет.

Прием детей производится без предварительного отбора.

В течение учебного года набор детей в хоровой коллектив возможен. В этом случае ребенок принимается в хор по результатам первичного мониторинга, позволяющего определить уровень его музыкального и творческого развития с целью зачисления в соответствующую группу.

Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество. **Основная форма обучения** – хоровая репетиция. **Формы занятий** – групповые занятия.

Режим занятий – групповые занятия: два раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты:

- знание правил техники безопасности на занятиях;
- владение элементарными навыками вокально-хоровой деятельности (быстро и бесшумно брать дыхание в живот, распределять его на фразы; вовремя начинать и заканчивать пение; петь вместе по руке дирижера в одном темпе; уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения; четко и ясно произносить слова, т.е. артикулировать при исполнении; правильно исполнять простейшие ритмические рисунки);
- проявление элементарной творческой активности: сочинение попевок, самостоятельное знакомство с авторами музыкальных произведений, обсуждение характера и образа музыкального произведения;
- знание и умение определять стиль музыкального произведения: народная музыка, современная музыка, классическая (русская, зарубежная) музыка;
- проявление уважения к культурам других стран и знание характерных ритмических и мелодических особенностей народных песен;
- наличие интереса к вокально-хоровому искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (желание петь сольно, в ансамбле, хоре, желание принимать участие в импровизациях и творческих играх).
- умение владеть своим голосом и дыханием);
- знание основ гигиены голоса вокалиста, рационального использования голосового аппарата;
- способность к самооценке (услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство);
- знание и понимание культуры других стран, умение определять национальный колорит исполняемых народных песен;
- представления о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов; желание расширять свой музыкальный кругозор;
- желание участвовать в конкурсах и концертах, повышать сценическое мастерство, активное участие в концертной деятельности.

У детей будут развиты: образное мышление; способность самообразования; навыки универсальных учебных действий; базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма); диапазон в рамках индивидуальных возможностей и принятой классификации.

У детей будут воспитаны: устойчивый интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься музыкой; терпение и трудолюбие; эмоциональное восприятие музыки; культура поведения и исполнительская культура; навыки взаимодействия в коллективе.

У детей будет накоплен опыт творческой деятельности.

Методы и способы проверки прогнозируемых результатов

Свои умения и навыки воспитанники хорового коллектива демонстрируют на таких публичных выступлениях как: открытые занятия, концерты.

Публичные выступления с разнообразной программой способствуют, с одной стороны **более успешному накоплению опыта творческой** деятельности у детей, а с другой, являются одной из форм **контроля за освоением образовательной программы.**

Контроль усвоения умений и навыков проводится **аудиально и визуально** при исполнении хорового репертуара.

Формы и методы контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, собеседование, творческие игры и задания.

Наиболее эффективным методом диагностирования результатов является педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение проводится в течение всего учебного года.

Общие итоги и уровни освоения программы оцениваются по определенным **параметрам.**

1. Уровень сформированности вокально-хоровых навыков исполнения оценивается по параметрам:

- владение вокально-певческими навыками;
- владение вокально-хоровым дыханием;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение чисто интонировать большие, малые и чистые интервалы.
- уверенное пение в простых размерах;
- навык слушания простейших элементов музыкального языка; умение чутко слушать свой голос в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля.

2. **Уровень проявления творческой активности и развития опыта творческой деятельности** оценивается по параметрам:

- развитие самостоятельности: активный поиск информации, умение подобрать стихи к разучиваемым песням, умение работать с найденным материалом и грамотное использование подобранного материала;
- формирование личной музыкально-исполнительской позиции, умение донести ее не только до участников хора и педагога, но и до зрителей;
- развитие фантазии и творческого (нестандартного) подхода к решению поставленных задач.

3. **Уровень развития интереса к музыкальным занятиям (в частности – к вокально-хоровой и творческой деятельности)** оценивается по параметрам:

- интерес к классической музыке;
- интерес к вокально-хоровому исполнению;
- интерес к коллективным формам вокально-хорового исполнения;
- интерес к концертным и публичным выступлениям;

Основные показатели эффективности реализации образовательной программы:

- высокий уровень мотивации детей к вокально-хоровому исполнительству;
- желание детей заниматься дальше в области музыкально-хорового образования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№/ №	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Об щее	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание, педагогическое наблюдение, собеседование
2	Ознакомление с основными вокально-хоровыми навыками				Прослушивание, педагогическое наблюдение, собеседование, самоанализ воспитанников
2.1	Дыхание	5	1	4	
2.2	Певческая установка	5	1	4	
2.3	Звукообразование	5	1	4	
2.4	Дикция	4	1	3	
2.5	Качество звука	5	1	4	
2.6	Дирижерский жест	5	1	4	
3	Разучивание репертуара				Создание совместного проекта, педагогическое наблюдение, собеседование, самоанализ воспитанников
3.1	Народные игровые песни	9	1	8	
3.2	Времена года в творчестве русских и зарубежных композиторов	9	1	8	
3.3	Песни о Родине советских и современных авторов	9	1	8	
4	Выступления на концертах	2	1	1	
5	Итоговые занятия	1	-	1	
Итого:		60	11	49	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Выявление музыкальных способностей у детей. Порядок занятий. Расписание занятий. Техника безопасности. Знакомство со строением голосового аппарата, особенностями детского голоса.

2. Ознакомление с основными вокально-хоровыми навыками

2.1. Дыхание. «Певческое» дыхание. Значение рационального дыхания в процессе пения. Различные виды «певческого» дыхания. Цезуры. «Цепное» дыхание.

Практика. Пение упражнений и легких пьес на отработку навыков: дыхания перед началом пения; одновременного вдоха и начала пения; различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленного и быстрого дыхания); смены дыхания в процессе пения. Тренировка различных приемов дыхания (короткого и активного – в быстром темпе, спокойного и активного – в медленном). Пение легких пьес с элементарными цезурами. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

2.2. Певческая установка. Посадка и постановка хорового певца, положение корпуса, головы.

Практика. Отработка навыков пения сидя и стоя. Упражнения на отработку навыков рациональной певческой установки.

2.3. Звукообразование. Элементарная природа образования певческого звука. Унисон.

Практика. Пение упражнений и легких пьес на отработку навыка точного и естественного звучания унисона. Упражнения на элементарное двухголосное пение.

2.4. Дикция. Гласные и согласные звуки, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Элементарные правила вокальной дикции – отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика. Отработка элементарных дикционных навыков. Дикционные упражнения на произношение при пении некоторых гласных и согласных звуков. Пение упражнений и легких пьес на отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Упражнения для развития дикции.

2.5. Качество звука. Хоровые партии. Сопрано, альт.

Практика. Определение педагогом качественных характеристик детского голоса: диапазона, тембра, «полетности» звука для определения индивидуального маршрута развития детского голоса, определения характеристики голоса (сопрано, альт) и условного распределения по партиям (сопрано, альты). Упражнения на развитие «полетности» звука.

2.6. Дирижерский жест. Роль дирижера в хоре. Значение и многообразие дирижерских жестов.

Практика. Упражнения на понимание дирижерских жестов: начало и окончание фраз, простые размеры, элементарная динамика.

Творческие задания. Творческая игра «Я – дирижер».

3. Разучивание репертуара

3.1. Народные игровые песни. Песни разных народов. Попевки, прибаутки и скороговорки. Бережное отношение к традициям, наследию предков.

Практика. Пение самых простых народных попевок, песенок и скороговорок в качестве распеваний. Разучивание и исполнение народных песен в одноголосном и элементарном двухголосном изложении с сопровождением. Отработка навыка умения петь в ансамбле (вместе, слаженно).

Творческие задания. Сочинение воспитанниками попевок и трихордов на народные тексты и использование их педагогом во время распевания. Поиск детьми народных песен-игр и продумывание к ним элементарных движений. Разучивание и исполнение найденных детьми песен-игр.

Репертуарный список: русские народные попевки и песенки: «Андрей-воробей», «Бай-бай», «Скок-скок», «Уж как шла лиса»; русские народные песни: «Зайка, попляши» обр. Н. Римского-Корсакова; «Ах, вы, сени», «Пойду ль, выйду ль я» обр. В. Соколова; А. Александров «К нам гости пришли». Песни народов мира: японская народная песня «Вишня»; Белорусская песня- танец «Бульба».

3.2. Времена года в творчестве русских и зарубежных композиторов. Изобразительные возможности музыки: звукоподражание явлениям природы (звуки воды, течение реки, гроза), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Времена года в творчестве композиторов П.И. Чайковского, М.А. Парцхаладзе, М.И. Глинки и др.

Практика. Исполнение хоровых музыкальных произведений в одноголосном и элементарном двухголосном изложении с сопровождением. Продумывание и обсуждение детьми вместе с педагогом музыкальных образов исполняемых «осенних», «весенних», «зимних» и «летних» песен. Новогодние песни. «Ёлочные» хороводы.

Творческие задания. Поиск воспитанниками информации о композиторах разучиваемых хоровых музыкальных произведений. Подбор воспитанниками прозы и поэзии о природе и временах года, наиболее характеризующей и отображающей характер и образ исполняемых произведений. Создание совместного с педагогом проекта: музыкально-литературной композиции, посвященной временам года. Презентация и анализ проекта.

Репертуарный список: сочинения композиторов классиков: Аренский, слова Плещеева «Кукушка»; Т. Морозова «Весёлая капель»; А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»; Ц. Кюи «Зима»; П.И. Чайковский «Осень»; произведения современных композиторов: Е. Крылатов «Ласточка»; М. Парцхаладзе «В дождь», «Весна»; Полонский «Подснежник»; Елизарова «С Новым годом»; Пинегин «Зимняя сказка».

3.3. Песни о Родине советских и современных авторов. Большая и малая родина. Тема «Любовь к Отчизне» – важнейшая в искусстве поэтов и музыкантов. Особенности патриотических песен.

Практика. Разбор, разучивание и исполнение несложных произведений с сопровождением. Обязательно – «ГИМН РОССИИ» и «ГИМН МОСКВЫ».

Творческие задания. Поиск детьми хоровых (вокальных) произведений, посвященных Родине. Подбор воспитанниками стихотворений о школе и Родине.

Репертуарный список: А. Александров «Гимн России», И. Дунаевский Гимн Москвы»; Г. Струве «Моя Россия», И. Кадомцев «Песенка о солнышке, о радуге и радости», Н. Мухаметжанова «Победа», Зарицкая «Мамины глаза»; Г. Струве «Пёстрый колпачок»; Львов-Компанец «Дружок», «Медвежливая песенка», «Светлячок» Полянской.

4. Выступления на концертах. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на концертах в коллективе, перед родителями. Развитие творческих и артистических способностей.

5. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические принципы формирования опыта творческой деятельности ребенка на занятиях в хоровом коллективе имеют свою специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы и готовность каждого обучающегося к выполнению тех или иных творческих заданий. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто невысказуемо. Творческая работа с детской исполнительской аудиторией требует большой отдачи, понимания психологических и физических особенностей детей. Необходимо быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы не только профессионально-технологические, т.е. вокально-хоровые задачи, но и творческие задания, которые способствовали бы постоянному строительству фундамента последующей работы, поддерживали интерес детей, а на репетициях существовал бы особенный творческий и эмоциональный тонус, соответствующий и художественным задачам, и взаимопониманию между участниками хора и педагогом.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, импровизации и сценического движения, упражнений, системного подхода, стилевого подхода, эмоционального воздействия, художественного анализа.

1. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной

деятельности участников хорового коллектива в хоровом, ансамблевом и сольном пении, импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и хориста проявляется направленность на проявление неповторимости и оригинальности, индивидуальности, инициативности, самостоятельности, мобильности, индивидуальной позиции, особенностей мышления и фантазии.

2. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ - это один из основных методов программы. Требования времени – умение раскрепощенно держаться и двигаться не только перед зрителями на сцене, умело исполняя музыкальное произведение, но и в обычной жизни уметь высказывать и отстаивать свое мнение. Все это делает необходимым обучение ребенка уверенному нахождению на сцене, сценической импровизации, движению под музыку в ритмическом соответствии исполняемому музыкальному произведению. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. И в этом проявляется творчество ребенка.

3. МЕТОД УПРАЖНЕНИЙ. Вокально-хоровые и творческие упражнения способствуют развитию вокальных (формирование правильного звукообразования, выработка четкой дикции и правильного дыхания) и хоровых навыков (работа над ансамблем, слитностью звучания и строем), творческих способностей (сочинение мелодий и стихотворений, самостоятельная работа с теоретическим материалом, содержанием и художественным образом произведения). Музыкально-ритмические упражнения развивают не только двигательные навыки, но и творческое мышление. Поэтому большая часть упражнений основана на свободных движениях под музыку, также хорошо использовать упражнения с предметами.

4. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематики, вокального материала, творческих заданий и видов концертной деятельности). Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае - соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы в целом). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

5. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов хорового ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений и формирование собственной позиции по отношению ко всему вышеперечисленному.

6. МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ. Предполагает установку на эмоционально-духовное общение с музыкой и создание творческих ситуаций: включение воспитанников в атмосферу эпохи, сюжета музыкального произведения, ситуаций сопереживания, сочувствия музыкальным героям. Процесс восприятия музыки можно назвать процессом сотворчества слушателя и композитора, понимая под этим сопереживание и внутреннее воссоздание слушателем содержания сочиненного композитором музыкального произведения, которое обогащено деятельностью воображения, чувствами, ассоциациями.

Применение этого метода обусловлено спецификой творческой и музыкальной деятельности, предполагающей проявление эмоционально-творческой сферы и потребностью эмоционального взаимодействия в общении.

7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ музыкального произведения помогает педагогу и воспитанникам создавать на занятиях атмосферу погружения в мир музыки, способствующую пониманию настроения произведения и композиторского замысла. Внимание хористов должно обращаться на основные в данном произведении музыкальные образы, выраженные в определенной интонации, мотиве, фразе, на главную линию развития художественного образа, контрастность эпизодов и смену настроений, на то, какими выразительными средствами композитор создает определенный колорит звучания. Цель художественного анализа – будить творческую фантазию детей и как участников хора, и как будущих слушателей, помочь им создать мир образных ассоциаций, воспитывать у детей правильное отношение к музыке, научить размышлять о ней.

Опираясь на вышеперечисленные методы работы, учитывая специфику данной программы, предлагаются следующие способы и формы работы:

а) рассказ – монологическое изложение материала педагогом и воспитанниками, применяется для изложения теоретического материала;

б) хоровая репетиция – включает несколько видов деятельности: распевание; вокально-интонационные упражнения; работа над текущим репертуаром; творческие задания и упражнения;

в) репетиция к концерту – особая форма проведения занятия, характеризуется эмоциональным подъемом, включает распевание и работу по окончательной отделке произведений; как правило, заканчивается так называемым в театрально-концертной деятельности «прогоном» концертной программы;

г) концертное выступление – долгожданный итог трудной кропотливой работы всего хорового коллектива – музыкальный праздник.

Работа над хоровым репертуаром

Репертуар – «визитная карточка» хора. При подборе репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Не включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности хористов и не соответствующие их возрастным данным. Не следует завышать трудность исполняемого репертуара. Подбирая репертуар необходимо учитывать его художественную ценность, а также выбирать произведения разнообразные по содержанию, форме, стилю и характеру.

Репертуарные списки, а также учебно-тренировочный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Творческие задания и упражнения, направленные на развитие вокально-хоровых навыков и творческих способностей – необходимая часть каждого занятия в течение всего учебного года. Наиболее эффективно их развитие происходит в игровой форме, поэтому необходимо на каждом занятии использовать творческие игры, либо элементы творческой игры.

Теоретическая часть в разделе программы «Разучивание репертуара» — это рассказ педагога или воспитанников о композиторе, о стиле и особенностях исполняемых произведений, а практическая часть – непосредственно работа с музыкальным материалом. Она проходит в 4 этапа:

1-й этап – Прослушивание и обсуждение произведения.

2-й этап – материал в работе. Это, в основном, выучивание литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

В этот период большое значение приобретают вокальная работа, творческие задания. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

С введением в репертуар произведений западноевропейской классики возникает языковая проблема. Работа над произношением и выучиванием текстов занимает большую часть репетиционного времени.

3-й этап – недоработанное «готовое» произведение – основной. Приобретает актуальность дирижёрский жест, который должен соответствовать вокальной фразе, штрихам и нюансам. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоционально-творческое проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

4-й этап – художественное совершенствование – самый продолжительный. Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом, музыкально-творческое мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

Репертуар обеспечивает полноценное творческое и музыкальное развитие каждого участника хора, повышает музыкальную культуру детей, способствует формированию у них опыта творческой деятельности и эстетического вкуса.

Характеристика детей. Детские голоса и их особенности

Возраст детей: 6 - 8 лет. Гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. Голосовая мышца находится в зачаточном состоянии и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются, в основном, краями. Связки смыкаются не полно. У необученных детей младшего школьного возраста чаще всего отсутствует дифференциация между работой мышц дыхания и мышц голосообразования.

В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным. Этому же способствует рациональное и физиологически оправданное певческое воспитание. Понятие «приобщение к хоровой культуре» отражает существо учебно-воспитательной задачи при обучении детей этого возраста.

Рабочий диапазон голоса сравнительно невелик и колеблется между «ре» первой и «ре» второй октавы. С приближением к верхнему и нижнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в этом возрасте. Следует с осторожностью использовать крайние звуки рабочего диапазона голоса детей этой возрастной категории.

На занятиях с детьми этого возраста важное место занимает дыхательная гимнастика, распевание длится от трех до пяти минут. Произведения часто меняются.

Хоровое занятие должно проходить стремительно и эмоционально.

Все занятия хора на этом этапе должны быть подчинены главной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Необходимо стараться вызвать интерес к разучиваемому музыкальному произведению. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

Особая работа с детьми этой возрастной группы проводится в отношении развития психологической свободы, «раскрепощенности» детей.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия должны проходить в помещении для групповых занятий, хорошо освещенном и легко проветриваемом. Сводные репетиции хора (более 30 человек) целесообразно проводить в актовом зале. Каждый воспитанник должен иметь собственное посадочное место.

Обязательным является наличие в хоровом кабинете музыкальных инструментов: пианино или рояля, а также детских музыкальных инструментов - металлофонов, свирелей, различных шумовых и ударных инструментов.

Также в музыкальном кабинете необходимы аудио- и видеоаппаратура, компьютерная техника.

Наличие нотной библиотеки, аудио- и видеозаписей, наглядных пособий также является неотъемлемой частью материально-технического обеспечения программы.

Для реализации программы необходимы следующие комплексы:

- методический комплекс, состоящий из методических разработок, планов, конспектов занятий;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения, музыкально-дидактические творческие игры;
- дидактические материалы – репертуарные сборники.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. / Составитель: Комлева М. – М., 2004.
2. Дубравин . Огромный дом. Песни и хоры для детей. – М., 1
3. Г. Струве «Пёстрый колпачок» Москва 1997г.
4. Хрестоматия русской народной песни. «Музыка» 1991г.
5. «Светлячок». Песни для детей младшего школьного возраста
6. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 1. / Составитель: Бекетова В. – М., 2004.
- 7.. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. / Составитель: Бекетова В. – М., 2004.
8. Дубравин «Ты откуда, музыка». «Музыка» 1998г.
9. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. – М., 2000.
10. Львов- Компанец «Песни для детей» «Музыка 1980г.
11. Музыка в школе. Выпуск 1. Песни и хоры. / Составитель: Сергеева Г. П. – М., 2005.

12. «Солнца лучик золотой» «Музыка» 1981г.
13. «И в шутку и всерьёз». Музыка. 1990г.
14. «Пойте малыши» Песни для детей М. Красева и М. Раухвергера. Музыка 1978г.
15. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей. – М., 2003.
16. Струве Г. Каноны для детского хора. М. 2005г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Детский хор»: Метод. пособие, сост. В. Г. Соколов. - М., 1981.
2. «Музыкально-энциклопедический словарь». Ред. Г. Келдыша. - М., 1990.
3. «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
4. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. – М., 1987.
5. Каменский В. Хоровое пение// Методика хорового воспитания школьников I – IV классов. М. – Л., 1965.
6. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, 2000.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М., 1968.
8. Самарин В. А. Хороведение / Учебное пособие. – М., 1998.
9. Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М., 1998.
10. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
11. Струве Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах (методические рекомендации, примерная программа). – М., 1985.
12. Струве Г. А. Школьный хор. – М., 1981.
13. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.
14. Соколова О.П. Духгласное пение в младшем хоре. – М., 1987.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.
16. Конч. «Играем на свирели, рисуем и поём».