

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 1028»**

111402, Москва, Аллея Жемчужовой, д. 7, тел./факс (495) 370-51-00, E-mail: 1028@edu.mos.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа №1028
Н.В.Сачкова
01.09.2016



РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2016

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 5–7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Уровень программы: ознакомительный

ФИО, должность разработчика: Филатова Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования

Москва 2016

Программа театрального коллектива

«Солнечный город» подготовительная группа

Для детей 5-7 лет

Срок реализации 1 год

Программа разработана на основе программы «В гостях у сказки»
(разработчик Пилякина Вера Вячеславовна)

Пояснительная записка

Направленность программы **художественная**

Уровень программы **ознакомительный**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Программа рассчитана на 1 год для детей 5-7 лет

Основная цель программы - развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
2. Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать эмоционально-волевою сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

В процессе создания программы определились методологические подходы: культурологический и личностно-деятельностный.

Культурологический подход является особо значимым в системе эстетического воспитания и объективируется через основное направление программы – введение детей в мир театрального искусства, как части духовной культуры человечества. С позиции театральной деятельности, цели, задач и педагогических принципов, культурологический подход приобретает особое освещение и перерастает в культуротворческий, как особенность театрально-творческой игры.

Личностно-деятельностный подход позволяет выявить в программе значимость личности ребёнка как субъекта, осознающего роль искусства не только в жизни всего человечества, но и в своей личной жизни. Этот подход способствует осознанию театральной игры как «поля культуры», в котором ребёнок не просто получает знания и их потребляет, а делает собственные открытия, присваивает полученные знания, творчески их перерабатывая.

Методологические подходы являются основанием для выделения *дидактических принципов*. Не исключая такие принципы педагогики как принципы активности, деятельности, оптимальности, единства воспитания, обучения и развития, исторического и логического, теории и практики, следует выделить **принципы**, наиболее существенные для данной программы: *гуманизации, комплексности, интеграции, преемственности, дифференциации, целостности, развития, субъектности*.

Принцип **гуманизации** составляет опору в разработке содержания программы, действий педагога и способствует:

- пониманию психики ребёнка, его способностей, интересов, возможностей;
- изучению личности ребёнка;
- выстраиванию процесса игры с учётом развития интеллектуального и творческого потенциала детей;
- осознанию себя как культурной ценности;
- связи театральной игры с жизнью;
- отбору содержания игровой деятельности;
- отбора литературных произведений – сказок;

- методов и способов интерпретации содержания;
- осознания гуманистической составляющей культурных ценностей.

Все эти факторы предполагают наличие гуманизации как основополагающего элемента программы.

Принцип **комплексности** позволяет рассмотреть программу и её этапы через единство эмоциональных и мыслительных процессов, проходящих в многообразных видах деятельности. Комплексность выступает, как совокупность всех составляющих процесса театральной деятельности.

Данный принцип способствует:

- выбору комплекса игровых действий, направленных на поступенное и постепенное вхождение детей в мир театрального искусства;
- выбору комплекса действий педагогов по театральному развитию детей;
- выбору комплекса воспитываемых качеств личности;
- способствует осознанию процесса формирования личности как комплекса человеческих

качеств, реализуемых в деятельности и включению самого этого процесса в комплекс действий педагогов по «выращиванию человека».

Опираясь на принцип комплексности, можно выстраивать программу деятельности, которая имеет направленность и нравственное содержание, носит деятельный и оптимальный характер. Данный принцип способствует осуществлению интеграции психических процессов, отражает совокупность взаимосвязанных компонентов эстетического воспитания, позволяет рассмотреть объединение и интеграцию искусств и разрешить противоречия, предохраняющие от узости подходов, позволяет постичь театральную игру в её целостности.

Принцип **интеграции** способствует:

- интеграции театральной деятельности с музыкой, ИЗО, литературой.
- интеграции творчества педагога и ребёнка
- позволяет рассмотреть взаимодействие всех возможностей личности и её творческих проявлений.

Принцип **преемственности** способствует:

- систематизация связей между направленностью образования дошкольного учреждения и начальной школы;
- логической последовательности и взаимодействия игровых действий;
- развитию художественного сознания ребёнка.

Принцип **дифференциации** способствует:

- дифференциации возможностей детей при выборе вида деятельности в театральной игре;
- дифференциации при направленности детей на художественное творчество;
- дифференциации способностей детей для выбора заданий в игровой деятельности;

Принцип **целостности** как внутреннего единства выступает во взаимодействии со всеми выдвинутыми принципами и является основой всех выбранных подходов. Рассматривается целостная система общего дошкольного воспитания и образования, целостный феномен театральной культуры, целостное представление личности во всём многообразии его психических и физических особенностей, целостный процесс игровой

деятельности и как результат – создание системы отношений детей к окружающему миру, другим людям, искусству, себе.

Принцип **целостности** способствует:

- осознанию значимости мыслительного и эмоционального процесса;
- единству всех образовательных и воспитательных процессов;
- единству всех ступеней дошкольного воспитания и образования;
- единству творческой направленности деятельности;
- единству взаимодействия педагога, ребёнка, коллектива с театральным искусством как составляющим целостной культуры человечества.

Принцип **развития** способствует:

- направлению отбора содержания игры;
- выбору способов действий для полноценного развития детей созданию пути развития компетентности участников образовательного процесса;
- созданию условий для творческой деятельности детей.

Принцип **субъектности** важен при вычленении значимости субъекта – носителя определённых свойств личности, познающего мир и воздействующего на него своей практической деятельностью. Наблюдается первичная связь данного принципа с личностно-деятельностным подходом. В тоже время субъектность, как принцип может действовать:

- только в системе,
- в поле культуры,

- в процессе творчества,
- в постижении и присвоении знаний,
- в осознании ценностей, и способности их приумножить.

Таким образом, при составлении программы, выделились важные положения педагогики и методологии.

При составлении программы использовали следующие формы работы:

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и

образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Театральная игра	9	2	7
3.	Ритмопластика	6		6
4.	Культура и техника речи	10	1	9
5.	Основы театральной культуры	2	1	1
6.	Оценка театрально-игровой деятельности	3		3
	Итого	32	7	25

План театрально – игровой деятельности первого года обучения

№	Тема	Практическая часть
1	Оценка результатов театрально-игровой деятельности и	<p><u>Театральная игра</u> <i>Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»</i></p> <p><u>Ритмопластика</u> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Не ошибись» Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья» Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</i></p> <p><u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов</p> <p><u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка»</i></p>
2		<p><u>Театральная игра</u> <i>Игры на превращения «Превращение детей»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Сп импровизировать при создании образа «Теремок»</i></p>
3	Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии
4	Театрализованная игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.
5	Ритмопластика «Язык жестов, мимики, голоса»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа. 3. Подвижная игра «Смелые мышки». 4. Игра «Дедушка Молчок»

6		<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» 2. Упражнения по развитию речи
7	Работа над спектаклем «Репка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательная гимнастика. 2. Голосовая гимнастика. 3. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки 4. Пересказ сказки детьми по частям.
8		<ol style="list-style-type: none"> 1. Игры и упражнения на речевое дыхание 2. Зарядка для губ «Веселый мячочок». 3. Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой». 4. Играем пьесу «Репка».
9		Театрализованная игра «Воображаемое путешествие» <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». 2. Игра «Воображаемое путешествие» 3. Репетиция пьесы «Репка».
10	Театрализованная игра «Животные во дворе»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» 2. Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель» 3. Игра «Животные во дворе». 4. Повторение пьесы «Репка».
11	Работа над спектаклем «Репка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи: игра «Эхо», игра «Чудо-лесенка». 2. Упражнение на дыхание «Насос». 3. Игра «Птичий двор». 4. Репетиция пьесы «Репка».
12		<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 3. Беседа о театральной культуре. 4. Репетиция пьесы «Репка».
13	Спектакль «Репка»	Показ сказки сверстникам и взрослым.
14	Ритмопластика «Эмоции»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнение «Изобрази эмоции». 4. Рассмотрение репродукций картин, фотографий. 5. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
15	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надувная кукла».

16	Культура и техника речи «Семь сыновей» «Ходим кругом»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. 2. Игра «Семь сыновей». 3. Игра «Ходим кругом».
17	Театрализованная игра «Путешествие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит». 3. Беседа на тему «Путешествие». 4. Театрализованная игра «Путешествие».
18	Театрализованная игра «Ярмарка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
19	«Теремок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» 2. Беседа о пьесе «Теремок». 3. Работа над техникой речи. 4. Игра «Испорченный телефон».
20		<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой. 3. Игра «Тень». 4. Работа над пьесой «Теремок». 5. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
21		<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили дружка»; игра «Узнай по носу»). 2. Работа над пьесой «Теремок».
22		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 4. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».
23		<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Снеговик». 2. Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая к...» упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язык» 3. Упражнение на дикцию игра «Свинки». 4. Репетиция спектакля «Теремок»
24		<ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
25		Спектакль «Теремок»

26	Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценировка «У меня полно хлопот» 2. Колыбельные-импровизации 3. Игры-инсценировки «Домашние дела»
27	Разыгрывание этюдов «Мамины детки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент 2. Песня «Кошка» 3. Рассказ сказки «Кошка и котята». 4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих в дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они ругались когда мама их спасла» 5. Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой» 6. Хоровод-игра «Как кошки расплясались»
28	Ритмопластика «Заяц и охотник»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотник».
29	Театрализованная игра «Полет на Луну»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
30	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывок из спектакля «Репка». 2. Отрывок из спектакля «Теремок».
31	Театрализованная игра «Настройщик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
32	Театрализованная игра «Последний герой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной маятник» 2. «Последний герой».
33	Основы театральной культуры «Это вы можете!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Игры.

34	Основы театральной культуры «Сам себе режиссер»	<p>1. Беседа на тему «Как рождается сценка».</p> <p>2. Репетиция сценок.</p>
35	Оценка результатов театрально-игровой деятельности и	<p><u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры «Руки - ноги» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»</p> <p><u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей «Самолеты и бабочки» Музыкально-пластические импровизации «Бабочки» Жесты как важное средство выразительности «Просьба»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «На улице две курицы»</p> <p><u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Сп импровизировать при создании образа «Колобок»</p>
36		<p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характер «Коза-хлопота»</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Сп импровизировать при создании образа «Три поросенка»</p>

Приложение Считалки

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает, Прямо
в зайчика стреляет: Пиф-паф,
ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

У ребят спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет, Тот
расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, шей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куса в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ты иди скорей искать!

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

Скороговорки

- > Едет с косою косою козел.
Ехал Пахом на козе верхом.
- > Ткач ткёт ткани на платок Тане.
- > Все бобры добры до своих
бобрят.
- > Шла Саша по шоссе и сосала
сушку.
- > Шуку я ташу, ташу, шуку я не
упущу.
 - > Дали Клаше каши с
простоквашей.
 - > Не любила Мила мыло,

- мама Милу мылом мыла.
- > Карл у Клары украл кораллы, а
Клара у Карла украла кларнет.
 - > Маша дала Ромаше
сыворотку от простокваши.
 - > Купила бабуся бусы Марусе.
- > Носит Сеня в сени сено, спать на
сене будет Сеня.
- > Шапкой Мишка шишки сшиб.
- > Маленькая болтунья молоко
болтала-болтала, не выболтала.

➤ Если бы да кабы, во рту выросли
бобы, и был бы не рот, а целый
огород.

➤ Осип охрип, Архип осип.

➤ Летели лебеди с лебедятами.

➤ Кукушка кукушонку купила
капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.

➤ Шапкой Мишка шишки сшиб.

➤ Был корабль у короля.

Бороздил корабль моря,
Королева у причала
Короля всегда встречала.

➤ Встретил друга я вчера,
Разговор был до утра.
Рассказал про вести я
И про происшествия.

➤ Горох сладкий в огороде
Посадил Володя вроде,
Совершенно горький лук
У Володи вырос вдруг.

➤ Осень в парке красит листья
Золотой волшебной кистью.

Листья краской покрывает
Жалко, ветер их срывает.

➤ Сочинял Мышонок в норке
До утра скороговорки
Получилось ровно сорок
У него скороговорок

➤ В драке был взъерошен ерш.

На кого ерш стал похож?
На колючку, щетку, шишку
И ершистого мальчишку.

➤ Кот Шалун сидит на шторе,
Потому что Маша в школе.
Будет Маша после школы
Штопать шелковые шторы.

➤ Ручеек бежал, журчал.
Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей—жука жужжанье.

➤ Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.

➤ Жук— пожарник на пожар
Со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки—пожарники».

➤ На валежнике снежок,
Под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.

➤ Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.

➤ Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера Ужа ужалил,
У Ужа ужасный жар»
Журавлю больного жаль.

➤ Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.

➤ Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече.
Очень чудный нынче вечер.

➤ Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,
Тучам чуть-чуть лучше.

➤ У щекастого щенка
Чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий,
Аппетитный, настоящий.

➤ Сто столичных мастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Для семи столовых.

➤ Ездил в праздники Захар
За арбузом на базар.
За арбузом на обед
Карапузу пяти лет.

➤ Цып — цыпленок нацарапал
Письмецо для Цыпа-папы:
«Вы отец — большой певец.
Вас целую — Цып. Конец».

➤ На улице Центральной отличные
жильцы.
На улице Центральной певцы и
кузнецы,

Цветочницы и птичницы,
жницы и продавцы...
Жильцы с Центральной улицы
умельцы, удалцы.

> Тщательно в расщелине
Ящерицу съели бы.
Не вытащат никак.
Рыщут натошак.

> Над рекою тучи гуще,
Дождик хлещет пуще, пуще.
Даже щуки и лещи
Ищут шляпы и плащи.

> Сыплет, сыплет снег с небес.
Спит под снегом зимний лес.
Сонный сад в снегу стоит.
Сад под снегом тоже спит.

> Танцевала оса
На листочке боса.
Застудила лапки.
Дайте осе тапки.

> Вез я вазу на возу.
Загляделся на козу.
Ваза с воза звонко — зяк!
На глазах у всех зевак.

> Гусеница цепко
Цепляется за ветку.
От скворцов скрывается.
Ей скворцы не нравятся.

> В небе полная луна.
За волной бежит волна.
В догонялках при луне
Не догнать волну волне.

> Зима была белым-бела,
Платок из снега соткала.
А город спал, во сне зевнул,
Платок на плечи натянул.

> Дали Лене пластилин.
Лена лепит апельсин.
Апельсин слепила —

Кукол угостила.

> Блины белка напекла
И бельчатам подала.
Удались блины у белки.
Опустели вмиг тарелки.

> Грустит Осень в лесу, и от грусти
Вырастают кругом грибы грузди.
Там, где Осень уронит слезинки,
Наберешь ты грибов три корзинки.

> От морского корма морж
Отвернулся. Ну и что ж?
У мороженицы Фроси
Морж мороженого просит.

> Бегу берегом реки
С ветром наперегонки.
Я от ветра берегу
Берет белый на бегу.

> Словно белый пони
На небесном склоне,
Облако бежало,
Вдалеке пропало.

> Жует поросенок
Морковку спросонок.
Грызет спозаранку
Барашек баранку.

> Однажды Братцы-Кролики
Купили коньки-ролики.
Теперь Лисе без роликов
Не просто ловить Кроликов.

> У крокодила ножки
Коротковаты немножко.
Зато зубы длинноваты,
Зубы не коротковаты.

> В ателье лесном—примерка.
Примеряет шубку белка.
Три подружки—трясогузки
Примеряют рядом блузки.

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима— выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Список используемой литературы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.

8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.