

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1028»**

111402, Москва, Аллея Жемчужовой, д. 7, тел./факс (495) 370-51-00, E-mail: 1028@edu.mos.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа №1028
Н.В.Сачкова
01.09.2016



РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2016

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «РАДУГА»

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 6 – 10 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень программы: ознакомительный

ФИО, должность разработчика: Вирченко Светлана Евгеньевна
учитель ритмики

Москва 2016

Программа танцевального коллектива «Радуга»

Возраст обучающихся – 6-12 лет

Срок реализации программы – 4 года

Четыре ступени обучения

Количество учебных часов в год:

1 год обучения – на 72 часа;

2 год обучения – на 72 часа;

3 год обучения – на 108 часов;

4 год обучения – на 108 часов;

Составитель: педагог дополнительного образования Вирченко С.Е.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Мы должны считать потерянным каждый день,
в который мы не танцевали хотя бы раз»

Фридрих Вильгельм Ницше

Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

Хореография – искусство, любимое детьми. Сейчас оно особенно популярно и востребовано. Посредством знакомства школьников 1 – 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка. Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В XX веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть

элемент и легенды и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) на основе: типовой программы «Хореографический кружок» авт. Боголюбская М.С., М., Просвещение, 1987.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год обучения – на 72 часа;
- 2 год обучения – на 72 часа;
- 3 год обучения – на 108 часов;
- 4 год обучения – на 108 часов;

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания (приложения №1) это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга и выступлений детей.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: строится образовательный процесс, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;

- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах. Основой Программы является авторская педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

1.2. Отличительные особенности:

· программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью, индивидуальными результатами обучения.

· в связи с изучением разных направлений (классический, современный, бальный) танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе. **Классический танец** – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. **Современная хореография** – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В. Никитина и информация, полученная на мастер-классах. **Бальный танец** – парные танцы знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, и они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Учащиеся постигают язык бального танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга. Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникативность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

· характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной

системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах. Эти особенности определяют новизну программы.

1.3. Актуальность программы: Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Современный танец – понятие временное, т.е. танец, который в отличие от историка - бытового, существует сейчас в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам. Анализируя учебные пособия, которые были изданы во многих странах, можно сделать вывод, что методическая часть в этих работах практически отсутствует. Происходит это в силу того, что система современного танца постоянно обновляется, расширяется, развивается и т.д., поэтому, в основном, в учебниках приводится описание движений и комбинаций, из которых строится урок конкретного педагога. Естественно, самобытность и индивидуальность педагога в современном танце – это залог его успешной работы, но созданная индивидуальная техника всегда должна опираться на общие принципы, присущие всему направлению. Изучив и проанализировав многих программ по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать свою модифицированную программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Весь процесс обучения по классическому, современному и бальному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. **Концентрическое построение программы** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в **различные виды деятельности**: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

1.4. **Цель** программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

1.5. **Задачи**: Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

1.6. **Условия реализации программы**: Программа «Современный танец и основы хореографии» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Состав ансамбля в каждом учебном году, в основном, постоянный, набор детей раз в году – в начале учебного года, в возрасте от 6 -7 лет. Данная программа состоит из трех отдельных этапов (подпрограмм) с общим сроком реализации 5 лет. Первые два этапа могут быть полностью самостоятельными.

Первый этап обучения – подготовительный (подпрограмма «Азбука танца»), рассчитан на 2 года, что условно может совпадать с 1-ым и 2-ми классами образовательной школы (приблизительно 7-8 лет). Она включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики. Второй этап обучения – базовой (подпрограмма «Я хочу танцевать»)

предполагает работу с детьми школьного возраста 3-4 класса. Он может продолжаться не 1 год, а 2 -3 года по усмотрению педагога. Во втором этапе обучения увеличивается количество часов в неделю, поскольку дети уже более подготовлены физически, а главное – могут дольше концентрировать внимание на уроке. В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве. Третий этап обучения – творческий (подпрограмма «Искусство танца») предполагает специализированные занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы. «Искусство танца» может быть только продолжением первых двух этапов.

1.7. Предполагаемые возрастные группы:

подготовительная - 6-8 лет (1 год обучения),
младшая - 7-9 лет (2 год обучения);
средняя - 8-10 лет (3 год обучения);
старшая - 9-12 лет (4 год обучения).

1.8. Формы и режим занятий:

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную формы занятий. Дети 7-8 лет занимаются 2 часа в неделю (1 час.) Дети 9-11 лет занимаются 3 часа в неделю, но занятие проводится парные. Это связано с необходимостью разогревать мышцы тела, а для этого нужно потратить определённое время. По рекомендуемым СанПиН нормам (Приложение 3 к СанПин 2.4.4.1251-03) для режима занятий детей в объединениях танцевального профиля разрешается: 30 мин.- занятие; 10 мин.- пауза; 30 мин.- занятие.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

(1-ый год занятий) – 2 раза в неделю по 1 часу;
(2-ой год занятий) – 2 раза в неделю по 1 часа;
(3-ий год занятий) – 2 раза в неделю по 1,5 часа;
(4-ый год занятий) – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

1.9. Критерии оценочной деятельности детей: Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растёт и развивается. А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления современного танца «Импульс» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живёт и развивается успешно. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и

ровесниками. Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

1.10. Форма оценки:

- открытые уроки,
- зачёты,
- выступления в различных концертных программах, социальных акциях,
- конкурсах муниципального, регионального, российского уровня,
- фестивалях муниципального, регионального, российского уровня,
- отчетный концерт коллектива в конце учебного года.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Методика преподавания в студии в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники:

1. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения». Учебно-методическое пособие. Автор и составитель - Геннадий Богданов;
2. «Учите детей танцевать» для средних специальных учебных заведений. Автор и составитель - Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная;
3. «Танец на эстраде». Автор и составитель - Наталия Шереметьевская;
4. «Биомеханика хореографических упражнений». Сценическое движение. Автор и составитель - Е.Котельникова;
5. «Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков». Учебное пособие. Автор и составитель - Адеева Л.
6. «Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца». Учебно-методическое пособие. Автор и составитель - Никитин В.Ю. и другие.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического, современного и бального танцев, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Начиная со второго года обучения постепенно вводятся дисциплины по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история танца, танец сегодня и история костюма. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать учащиеся в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знания французской терминологии, характерных черт и историю танцев различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету). В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля. Дополнительная образовательная программа «Современный танец и основы хореографии» состоит из трёх подпрограмм. Подготовительная - «Азбука танца» (1 год обучения), где ребёнок знакомится с чудесным миром танцевального искусства, базовая подпрограмма - «Я хочу танцевать» (2,3,4, год обучения), где ребёнок получает базовые знания в области танцевального искусства и творческая подпрограмма - «Искусства танца» (5 год обучения и старше), где дети более старшего возраста учатся раскрывать свой творческие способности.

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводные занятия и правила техники безопасности.

2. Азбука танца, который состоит из подразделов:
 - ритмика;
 - музыкальная грамота;
 - игровые технологии;
 - история танца, танец сегодня.
3. Основы классического танца.
4. Современная хореография.
5. «Творческая мастерская».
6. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы).
7. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.
8. Работа с костюмерной базой и музыкальным материалом.
9. Дополнительный раздел « Основы бального танца». Дисциплины предлагаются в перспективе на пять лет.

Перечень ключевых понятий:

- ритмика и музыкальная грамота;
- танцевальная азбука;
- классический экзерсис у станка;
- упражнения и танцевальная лексика современного танца на середине зала;
- композиция и постановка танца;
- освоение музыкальной грамоты;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов	Годы обучения			
		I	II	III	IV
		Количество часов			
1.	Вводные занятия и ТБ	2	2	2	2
2.	Азбука танца	59	40	54	48
3.	Современная хореография		6	10	16
4.	«Творческая мастерская»	2	4	6	8
5.	Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы)	7	10	16	22
6.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	1	2	4	2
7.	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром	1	2	4	4
8.	« Основы бального танца»		6	12	8
	ВСЕГО:	72	72	108	108

3. Программа 1 года обучения

(подготовительная группа)

Цель: помочь почувствовать и приоткрыть творческие возможности ребёнка, дать толчок дальнейшему развитию воображения, внимания, выразительности.

Задачи:

1. Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха.
2. Научить свободно и естественно выражать себя посредством движения и музыки.
3. Развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки).
4. Умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.
5. Постановки корпуса, рук, ног и головы.

Учебно-тематический план 1 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия и ТБ	2	2	
2	2.1. Азбука танца:	59	12	47
	2.1.1. Ритмика:	18		
	· знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части);		1	
	· изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент);		1	
	· изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке;		1	
	· постановка корпуса;			1
	· построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты;			1
	· ритмические упражнения с музыкальным заданием;			1
	· точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части;		1	1
	· движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка;		1	1
	· игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.		1	1
	· ориентация в пространстве;		1	1
	· <i>par terre</i> .			7
	2.1.2. Музыкальная грамота:	14		
	· мелодия и движение, темп;			2
· музыкальные размеры;		1		
· контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная;		1		
· правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт;		1		

	· музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;			2
	· пространственные упражнения;			1
	· фигурная маршировка с перестроениями,			1
	· танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой;			2
	· танцевальные шаги в образах;			1
	· музыкальные размеры: дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4;			1
	· выделение сильной доли.			1
	2.1.3. Игровые технологии:	8		
	· двигательная игра – «Медвежата»;			1
	· Я умею так (координация движения);			1
	· Подражаем животным (актерское мастерство);			1
	· 1,2,3 - фигура... замри (на воображение);			1
	· хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма);			1
	· лого ритмические игры – «Кошечки», «О –па – па» ;			1
	· «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию» (развитие слуха, чувства ритма);			1
	· коммуникативные игры – «Здравствуйте», »Дождь», «На траве».			1
	2.1.4. История танца, танец сегодня:	2		
	· разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением;		1	
	· беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа.		1	
	2.1.5. Основы классического танца:	14		
	· специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка;			1
	· выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;			1
	· постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой);			1
	· позиции ног – 1, 2, 3;			1
	· позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку);			1
	· деми плие;			2
	· батман тандю;			2
	· деми рон де жамб пар тер;			2
	· сюр ле ку де пье;			1
	· батман фраппе.			2
3	«Творческая мастерская»:	2		
	· процесс творчества, расслабления и внутренняя		1	

	психологическая свобода, · совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы.			1
4	Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):	7		
	· простые танцевально-ритмические комбинации;			2
	· танцевальные этюды;			2
	· постановка танцевального номера			3
5	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:	1		
	· организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.		1	
6	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром:	1		
	· работа над эскизами концертного костюма, консультации с стилистами и дизайнерами и прослушивание нового музыкального материала.			1
Итого		72	16	56

3.1. Вводные занятия:

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

3. 2. Азбука танца. Темы:

Ритмика:

Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент), изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Музыкальная грамота:

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практика. Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

Игровые технологии:

Теория. «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Практика. Сюжетно - ролевые игры, речи двигательные игры, лого ритмические игры, коммуникативные игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

История танца, танец сегодня:

Теория. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа.

Основы классического танца:

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. (Деми плие, батман тандю, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фραπε, батман релеве лян на 45°).

3. 3. «Творческая мастерская»:

Теория. Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материала. Разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы.

3. 4. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений.

Практика. Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка 1 концертного номера.

3.5. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:

Теория. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Практика. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

3.6. Работа с костюмерной базой и музыкальном репертуаром:

Теория. Творческая работа над эскизами концертного костюма, консультации с стилистами и дизайнерами.

Практика. Организация пошива или покупка танцевального костюма, искание и прослушивание нового музыкального материала, его обработка.

3.7. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

Знать:

- правила исполнения поклона;

- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.
- постановку спины и головы;
- построение в шеренгу, клону, круг, шахматный порядок.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка.

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

4. Программа 2 год обучения

(младшая группа)

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (par terre).

Цель: создание условий для приобретения общей эстетической и танцевальной культуры, развития танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи:

1. Развитие основ музыкальной культуры, «танцевальности», артистизма, эмоциональности, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
2. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).
3. Продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала.
4. Развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка (классический танец), развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе в разных направлениях танцевального искусства.
5. Дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, знакомство с техническими принципами джаз-модерн танца.
6. Ознакомится с основами бального танца.

Учебно-тематический план 2 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия и ТБ	2	2	
2	2.1. Азбука танца:	40		
	2.1.1.Ритмика:	9		
	· музыкальность, пластичность движения, эмоциональное выражение движения;			1
	· понятие «выворотность» и «танцевальность»;		0,5	
	· ритмические упражнения с музыкальным заданием;			1
	· движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка;			0,5
	· игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.			0,5

· ориентация в пространстве;		1	
· танцевальные элементы;		0,5	3
· par terre.			5
2.1.2. Музыкальная грамота:	6		
· особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта;		0,5	
· танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные);			0,5
· медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы, полька, эстрадные танцы;			0,5
· сильная доля такта в шагах и дирижерском жесте;			0,5
· пространственные упражнения;			1
· заключительные аккорды; пространственные упражнения;		0,5	
· фигурная маршировка с перестроениями;			1
· танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой;			1
· прослушивание разных мелодий в исполнении народных инструментов (народный танец), современных (эстрадный танец).;			0,5
2.1.3. Игровые технологии:	5		
· разное раскрытие игрового качества во всех формах танца: в хороводе и в фигурном танце, в сольном танце, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили;			1
· Ласточка, аист (на координацию движений);			1
· изгиб, ромашка (познавательные игры);			1
· пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха);			1
· Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).			1

	2.1.4. История танца, танец сегодня:	2		
	· происхождение танца и хореографии;		1	
	· периоды развития танца.		1	
	2.1.5. Основы классического танца:	14		
3	· уровень подъема ног;		1	1
	· координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер;			1
	· прыжки – с двух ног на две;			2
	· разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка;		1	
	· повторяются упражнения у станка: постановка корпуса; перегибы корпуса;			1
	· позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног;			1
	· деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой);			2
	· батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад;			3
	· деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.			1
4	Современная хореография:	6		
· терминология;		0,5		
· история возникновения танца «Модерн»;		0,5		
· релаксация позвоночника;			0,5	
· распределение напряжения и расслабления;			1	
· развитие координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца;			0,5	
· позиции рук и ног джаз-модерн танца, сходство и различие с классическим танцем;			0,5	
· упражнения на изоляцию;			0,5	

	· кросс – передвижение в пространстве;			0,5
	· прыжки;			0,5
	· импровизация.			1
	«Творческая мастерская»:	4		
5	· самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал;			1
	· этюды на заданную эмоцию;			1
	· игра «Зоопарк»;			1
	· сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный;			1
6	Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):	10		
	· композиционные особенности детского танца;		1	
	· связь танцевальных движений с человеческими эмоциями;		1	
	· индивидуальные занятия направлены на: развитие творческой индивидуальности, коммуникативного воображения, логического мышления, изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности;			2
	· комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики;			1
	· рисунок танца.			1
	· постановка танцевальных номеров: полька, детский эстрадный танец.			4
7	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:	2		
	· цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы;		1	
	· мероприятие: "Отчетный концерт"			1
8	Работа с костюмерной базой и музыкальным	2		

	репертуаром:			
	· организация пошива или покупка танцевального костюма;		1	
	· искание и прослушивание нового музыкального материала, его обработка.			1
9	Дополнительный раздел « Основы бального танца»:	6		
	· история возникновения спортивно – бальных танцев.		0,5	
	· особенности взаимоотношений партнеров;		0,5	
	· варианты построения парных танцев;			1
	· Медленный вальс - упражнение на музыкальный размер $\frac{3}{4}$;			1
	· основной шаг, крест, балансе по одному и в паре;			1
	· основные положения рук и корпуса в паре; маленький квадрат;			1
	· простейшая танцевальная комбинация.			1
	Итого	72	15	57

4.1. Вводные занятия:

Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

4.2. Азбука танца. Темы:

Ритмика:

Теория. Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти. Большое внимание уделяется развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения, начинается работа над выворотностью и танцевальностью, изучение сценического пространства и сценической культуры.

Практика. Работа над постановкой корпуса, над развитием чувства ритма, над умением ориентировать в пространстве. Танцевальные элементы.

Музыкальная грамота:

Теория. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные и быстрые плясовые русские.

Практика. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание разных мелодий в исполнении народных инструментов (народный танец) и современных обработок (эстрадный танец).

Игровые технологии:

Теория. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186). Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца.

Практика. Ласточка. Аист (на координацию движений), изгиб, ромашка (познавательные игры), пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха). Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).

История танца, танец сегодня:

Теория. Происхождение танца и хореографии.

Основы классического танца:

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, пройденные за год первый обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

4.3. Современный хореография:

Теория. Терминология. История возникновения танца «Модерн». Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Практика. Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс. Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

4.4. «Творческая мастерская»:

Теория. Самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска. Понятие термина «контраст». «Точки» и «линии» в колонках по 3,4,5 участников и в 1 колонне. Эмоции в танце.

Практика. Игра «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

4.5. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):

Теория. Чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Композиционные особенности детского танца. Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей. Истоки зарождения танца. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Индивидуальные занятия направлены на: развитие творческой индивидуальности, коммуникативного воображения, логического мышления, изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Практика. Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде показа этюда. Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики. Рисунок танца.

4.6. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:

Теория. Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Реорганизация групп, расписание занятий. Знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршрутовка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Практика. Мероприятие: "Отчетный концерт".

4.7. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром:

Одно из условий реализации данной программы это создание костюмерной базы и поиск интересного музыкального репертуара. В основном в общеобразовательных школах нет такой должности как «костюмер» и «звукорежиссер», поэтому этими вопросами занимаются педагог. Программа будет выполнена полностью, если у коллектива появится возможность пошива или покупки танцевальных костюмов, запись качественного музыкального материала. Возможно, по мере необходимости привлечь родительских средств.

4.8. Основы бального танца:

Теория. Задача этого курса - открыть перед учащимся мир бального танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научить элементарным основам бального танца, т. е. создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется необходимым. Танцуя в паре, ребенок многому учится, и многое

приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Практика . Медленный вальс - упражнение на музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Основной шаг, крест, баланс по одному и в паре. Варианты построения парных танцев. Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Маленький квадрат. Простейшая танцевальная комбинация.

4.9. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

Знать:

- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- элементы азбуки классического танца;
- основные положения современного танца;
- простейшие особенности и отличия лексики разных танцев, различать на слух их музыкальное сопровождение;

Уметь:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах,
- отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- участвовать в концертной деятельности в рамках школы.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

5. Программа 3 год обучения

(средняя группа)

Цель: приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи:

1. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
2. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).
3. Продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала.
4. Развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка и на середине (классический танец), развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе в разных направлениях танцевального искусства.
5. Дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, знакомства и дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца.
6. Научится основами бального танца.

Учебно-тематический план 3 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия и ТБ	2	2	
2	2.1. Азбука танца:	54		
	2.1.1. Ритмика:	20		
	· par terre: в положении сидя (руки на поясе); лёжа на полу;			7
	· постановка спины;			3
	· выворотная позиция ног;			2
	· работа над выворотностью;			2
	· растяжки;			3
	· упражнения на гибкость.			3
	2.1.2. Музыкальная грамота:	5		
	· динамические оттенки в музыке: форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано - пианиссимо;		1	
	· крещендо-усиление, диминуэндо - ослабление;		1	
	· сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов; ритмические рисунки в движении;			1
	· практические упражнения на развитие музыкальности.			2
	2.1.3. Игровые технологии:	4		
· диско импровизация (игра-загадка);			1	
· я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма);			1	

	· постановка жеста (на воображение);			1
	· пожелание в кругу, комплименты (сплочение коллектива).			1
	2.1.4. История танца, танец сегодня:	2		
	· балетный театр Франции, первые шедевры хореографии, истоки русского хореографического творчества, зарождение и становление действенного танца, русский балетный театр XX века.		1	
	· разделы и виды современного танцевального искусства.		1	
	2.1.5. Основы классического танца:	23		
	· основные правила движений у станка;		1	
	· понятие о поворотах (ан деор и ан дедан);		1	
	· эпольман;		1	
	· эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе);		1	
	· движения – связки (па де буре);			2
	· закономерности координации движений рук и головы в пор де бра;			2
	ускоряется темп, упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях. Этюды.			8
	· позиция ног- 4-я;			1
	· батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях; батман фраппе – по всем направлениям;			2
	· рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзвди);			2
	· релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой);			1
	· па де буре – с переменной ног (стоя лицом к станку); гранд плие по 1, 2, 3-й позициям.			1
	Современная хореография:	10		
	· разогрев: упражнения стрейч – характера – растяжение и статическое напряжение мышц;			0,5
	· наклон и повороты торса – разогрев позвоночника и его отделов;			1
	· упражнения на изоляцию;			0,5
	· упражнения на расслабления позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях;		1	1
3	· упражнения для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали);			1
	· уровни;			0,5
	· кросс – передвижение в пространстве;			0,5
	· упражнения, заимствованные из классического танца: деми плие с пор де ба, батман тандю, рон де жамб партер с поворотом корпуса;			1
	· прыжки;			1
	· вращения;			1
	· этюдная работа и импровизация;			1

	«Творческая мастерская»:	8		
4	· самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал;			1
	· элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска;			1
	· понятие термина «контраст»;		1	
	· этюды на заданную эмоцию;		1	1
	· сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный;			1
	· освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста»; освоение приёма контрастных эмоциональных состояний;		1	1
5	Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):	14		
	· выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества.		2	
	· постановка танцевальных номеров в разных танцевальных направлениях – «классический танец», эстрадный танец, в стиле джаз – модерн.			12
6	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:	4		
	· подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения;		1	
	· перспективный план работы группы, расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями;		1	
	· организация поездок танцевального коллектива на концерты;			1
	· организация «Отчетного концерта»;			1
7	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром:	4		
	· организация пошива или покупка танцевального костюма;			2
	· искание и прослушивание нового музыкального материала, его обработка.			2
8	Дополнительный раздел « Основы бального танца»:	12		
	· основной шаг, крест, балансе по одному и в паре;			2
	· основные положения рук и корпуса в паре; маленький квадрат;			2
	· простейшая танцевальная комбинация бального танца;			4
	· Венский вальс – большой квадрат по одному и в паре.			4
Итого		108	18	90

5.1. Вводные занятия:

Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

5.2. Азбука танца. Темы:

Ритмика:

Теория. С третьего года обучения ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (par terre).

Практика. par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу, постановка спины, выворотная позиция ног, работа над выворотностью. Растяжки. Упражнения на гибкость. Работа с мячиками.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Музыкальная грамота:

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте - громко, пиано - тихо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на уроке классики и современного и бального танца.

Игровые технологии:

Практика. Диско импровизация (игра-загадка), я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма), постановка жеста (на воображение). Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).

История танца, танец сегодня:

Теория. Периоды развития танца, разделы и виды современного танцевального искусства.

Основы классического танца:

Теория. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика. Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях. Позиция ног- 4-я. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. Батман фραπε – по всем направлениям. Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Па де буре – с переменной ног (стоя лицом к станку). Гранд плие по 1, 2, 3-й позициям.

5.3. Современный хореография:

Теория. Развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Упражнения усложняются. Многообразие современной хореографии.

Практика. Разогрев, Изоляция, Координация, Упражнения для позвоночника, Уровни, Кросс. Передвижение в пространстве, Комбинация или импровизация. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

5.4. «Творческая мастерская»:

Теория. Что есть импровизация? Занятие по этой теме способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия.

Практика. Упражнения на доверие и релаксацию. В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее. Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности: упражнение на развитие сценического внимания, упражнение на развитие творческой свободы, упражнения на работу в пространстве, упражнения на взаимодействие, упражнения на развитие мышц лица.

5.5. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):

Теория. Осваивание новых темпов, ритмов, техники движений в более сложных постановках. Дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства. Формирование навыков актерского мастерства и выразительности. Выработка навыков концентрации духовных и физических сил. «Второе» дыхание. Уметь видеть и исправлять ошибки, неточности друг друга. Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Воспитание у учащихся чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу. Развитие трудолюбия, терпения, организованности, целеустремленности.

Практика. Хореографическая и музыкальная драматургия, постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца и их анализах, формирование хореографического художественного образа на уроках по композиции и постановки танца, выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества.

5.6. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:

Теория. Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения; перспективный план работы группы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

Практика. Программы досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом. Организация поездок танцевального коллектива на концерты. Организация «Отчетного концерта» в конце сезона.

5.7. Работа с костюмерной базой и музыкальном репертуаром: Одно из условий реализации данной программы это создание костюмерной базы и поиск интересного музыкального репертуара. В основном общеобразовательных школах нет такой должности как «костюмер» и «звукорежиссер», поэтому этими вопросами занимается педагог. Программа будет выполнена полностью, если у коллектива появится возможность пошива или покупки танцевальных костюмов, запись качественного музыкального материала. Возможно, по мере необходимости привлечь родительских средств.

5.8. Основы бального танца:

Теория. Бальные танцы получили в последнее время бурное развитие в нашей стране. Социальный заказ диктует необходимость введение в программу раздела «Основы бального танца». Танцуя в паре, вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Практика. Венский вальс – большой квадрат по одному и в паре. Поклоны. Шаг кругового вальса. Простейшие танцевальные комбинации. Постановка танца (на усмотрение педагога).

5.9. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

Знать:

- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- правила постановки ног у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением;
- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке;
- постановку корпуса и положения рук и ног в современной хореографии;
- основной шаг медленного вальса и ча-ча-ча.

Уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного направления, заставить зрителя смеяться или грустить;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»; владеть техническими трюковыми элементами;
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук;

- использовать в танцевальных комбинациях технических принципов джаз-модерн танца;

- танцевать не сложные танцевальные комбинации медленного вальса и ча-ча-ча.

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене.

6. Программа 4 года обучения

(старшая группа)

Четвертый год обучения характеризуется совершенствованием творческих способностей обучающихся, импровизацией, техникой актёрского и сценического мастерства.

Основная форма работы, постановочная деятельность, репетиции, концертные выступления.

Цель: Совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Задачи:

1. Совершенствование пройденного и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.
2. Дальнейшее развитие координации - комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации.
3. Более точное раскрытие характера и манеры исполнения танца. Необходимость добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных танцах.
4. Показ высокой техникой актёрского и сценического мастерства в концертной деятельности.

Учебно-тематический план 4 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия и ТБ	2	2	
	2.1. Азбука танца:	48		
	2.1.1. Ритмика:	13		
	par terre:			6
	работа с предметами:		2	
	· упражнение с мячом по парам: «себе» - «вокруг» - «на вверх» - «другу»;			1
	· упражнение с мячом по парам: «себе» - «другу»;			1
2	· упражнения в круге с лентой;			1
	· индивидуальные упражнения с лентой;			1
	· упражнения в круге с несколькими предметами и в разные направления.			1
	2.1.2. Музыкальная грамота:	1		
	· темповые обозначения.		1	
	2.1.3. Игровые технологии:	3		
	· угадай слово, портрет (на воображение);			1
	· измени образ человека (на актерское мастерство);			1

	· дорисуй настроение человека (на актерское мастерство)			1
	2.1.4. История танца, танец сегодня:	1		
	· разделы и виды современного танцевального искусства.		1	
	Основы классического танца:	30		
	Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе.		1	5
	Упражнения у палки:			
	· деми плие, гранд плие в 1,2,5 поз. ног;			2
	· гранд батман и батман тондю крестом из 5 поз. ног;			2
	· батман тондю жете;			2
	· батман фондю;			1
	· рон де жам портер вперед-назад;			1
	· батман фраппе крестом;			2
	· релеве лан на 90 *;			2
	· батман девелоппе во всех направлениях на 90*;			2
	· пор де бра;			2
	· комбинированные движения для ног, рук, корпуса и головы.			2
	Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппэ. Перегибы корпуса.		1	5
	Современная хореография:	16		
	· построение комбинаций – использование рисунка движения (ритмичного или пластичного), различных направлений и ракурсов;		1	
	· кросс: использование шагов в сочетании с вращениями и стабильными позами;			1
	· использование contraction и release вовремя передвижения;			1
	· вращение как способ передвижения в пространстве;			1
	· прыжки;			1
3	· нетрадиционные передвижения на полу типа перекатов, кувырков;			1
	· упражнения на изоляцию;			1
	· упражнения на расслабления позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях;			2
	· упражнения для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали);			2
	· уровни;			1
	· упражнения, заимствованные из классического танца: деми плие с пор де ба, батман тандю, рон де жамб партер с поворотом корпуса;			2
	· танцевальные комбинации.			2
	«Творческая мастерская»:	8		
4	· самостоятельное сочинение на музыкальный материал;			1

	· этюды на заданную эмоцию;			1
	· освоение приёма контрастных эмоциональных состояний;			1
	· упражнения на вариативности движений;			1
	· упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора;			1
	· упражнение на развитие сценического внимания;			1
	· упражнение на развитие творческой свободы, и на работу в пространстве;			1
	· упражнения на взаимодействие;			1
	Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):	22		
5	· изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров;		1	1
	· знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю;		1	
	· участие в концертных программах;			2
	· выездные концерты;			2
	· работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцев;			8
	· индивидуальные задание на определение характера музыки. Танцевальные этюды;		1	2
	· постановка танцевальных номеров в стиле хип – хоп, техно, джаз- модерн;			2
	· работа с солистами дуэтами.			2
	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:	2		
6	· расписание занятий и репетиций, беседа руководителя с коллективом и родителями;		1	
	· организация «Отчетного концерта»;			1
	Работа с костюмерной базой и музыкальном репертуаром:	2		
7	· организация пошива или покупка танцевального костюма;			1
	· искание и прослушивание нового музыкального материала, его обработка.			1
	« Основы бального танца»:	8		
8	· Венский вальс – большой квадрат по одному и в паре.			1
	· левый поворот, правый поворот;			1
	· «Лесенка»;			1
	· поклоны;			1
	· шаг кругового вальса;			1
	· вальс по кругу;			1
	· танцевальные комбинации; постановка танца «Медленный» или «Венский» вальс;			1
	· История бального танца;		1	
	ИТОГО	108	14	94

6.1. Вводные занятия:

Подведение итогов. Цели и задачи пятого года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

6.2. Азбука танца. Темы:

Ритмика:

Теория. Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо, диминуэндо.

Практика. Сложные ритмические рисунки и ритмы. Упражнения с предметами: упражнение с мячом по парам: «себе» - «вокруг» - «на вверх» - «другу», упражнения в круге с мячом: «себе» - «другу», упражнения в круге с лентой, индивидуальные упражнения с лентой.

Музыкальная грамота:

Теория. Темповые обозначения: адажио – медленно, анданте – неспеша, аллегро – скоро, применительно к практическому материалу по классическому и бальному танцу.

Игровые технологии:

Практика. Музыкальные игры по выбору педагога по принципу «от простого к сложному». Угадай слово. Портрет (на воображение), измени образ человека (на актерское мастерство), дорисуй настроение человека (на актерское мастерство). Деловая игра на сплоченность коллектива.

История танца, танец сегодня:

Теория. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии, истоки русского хореографического творчества, зарождение и становление действенного танца, русский балетный театр XX века. Рассказы о выдающихся танцорах нашего времени.

Основы классического танца:

Теория. Культура движения рук – выразительность. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия - эстетика и техника.

Практика. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы еффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180°. В движениях у станка вводятся маленькие и большие позы. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка. Перегибы корпуса.

6.3. Современный хореография:

Теория. Беседы о современной хореографии – субкультура, что такое и как она связана с современной хореографией.

Практика. Упражнения на координацию с помощью импульсов и управления. Пластическая подготовка с использованием технических приемов современной хореографии. Упражнения на напряжения и расслабления. Упражнения, заимствованные из классического танца. Прыжки, вращения с падением, импровизация. Хореографическая гимнастика. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

6.4. «Творческая мастерская»:

Теория. Импровизация и актёрское мастерство. Создание художественного образа.

Практика. Более сложные упражнения на доверие и релаксацию. Самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом или на свой музыкальный материал. Сочинение более сложных этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный. Использование приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

6.5. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):

Теория. Музыка – основа хореографического произведения. Темпоритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца. Сюжетный и бессюжетный танец. Хореографический - художественный образ. Роль эстетического восприятия в процессе формирования хореографического образа. Особенности процесса сочинения танца. Медико-педагогические условия формирования хореографического образа на уроках по композиции, постановки танца и способы их преодоления.

Практика. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Учебный хореографический этюд, танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы. Своеобразные музыкальные интонации. Сюжетный танец. Критерий выбора сюжета в хореографии. Принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце; герой, персонаж, типаж, антураж. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения. Постоянная концертная деятельность. Индивидуальная работа: совместная постановка танцевальных номеров малых форм.

6.6. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:

Теория. Подведение итогов. Цели и задачи четвертого года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

Практика. Организация «Отчетного концерта» в конце сезона. Организация и участие в разных социальных акциях и проектах. Концертная деятельность.

6.7. Работа с костюмерной базой и музыкальном репертуаром: Организация пошива танцевальных костюмов для выступлений. Прослушивание разного музыкального материала и организация записи музыкального материала.

6.8. Основы бального танца:

Теория. Краткая история возникновения и развития бального танца.

Практика. Венский вальс – большой квадрат по одному и в паре. Левый поворот, правый поворот. «Лесенка». Поклоны. Шаг кругового вальса. Вальс по кругу. Танцевальные комбинации. Постановка танца (на усмотрение педагога).

6.9. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

Знать:

- технику исполнения элементов современного танца;
- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений.

Уметь:

- свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и современного танца;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Ожерелье» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с

коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Методические рекомендации к музыкальному сопровождению урока.

Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы). Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

История танца, танец сегодня. Примерное содержание раздела:

- разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением;
- беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Происхождение танца и хореографии; периоды развития танца.
- балетный театр Франции, первые шедевры хореографии;

- истоки русского хореографического творчества, зарождение и становление действенного танца, русский балетный театр XX века.
- разделы и виды современного танцевального искусства.
- разделы и виды современного танцевального искусства.
- беседы о популярных танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве;
- самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова;
- вечернее танго в Буэнос-Айресе;
- музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки); жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).

«Творческая мастерская». Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия (приложение №1).

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия. В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;
- посещение выставочных залов, концертов, театров;
- просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца;
- организация семейных и общественных праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно -досуговые мероприятия).

Примерный репертуарный план:

При подборе репертуара учитываются возрастные особенности детей и их возможности.

Группа 1 года обучения: «Берлинская полька», «Старый Жук», «Стирка», «Прогулка», «Перепляс».

Группа 2 года обучения: «Полонез», «Падеграс», «Давай танцуй!», «Светит месяц», «Конькобежцы», «Финская полька».

Группа 3 года обучения: историко-бытовой танец «Вальс», танец в стиле хип – хоп, эстрадный танец «Я, ты, он, она...», «Школьная полька», классический танец «Снежинки».

Группа 4 года обучения: «Вальс», «Осенняя фантазия», «В память Майкла Джексона», «Русский танец», «Алеллуя», «Маски», «Спор».

В течение года список танцевальных композиций может варьироваться.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Высокий уровень освоения программы (*отлично*)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (*хорошо*)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (*удовлетворительно*)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30м. с зеркалами и специальным оборудованием (балетные станки);
- шкафы для хранения костюмов, сейф для хранения оборудование;
- гимнастические коврики не менее 20 шт.;
- музыкальный центр, DVD плеер,
- музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях;
- для выступления - танцевальная база костюмов;
- специальная танцевальная обувь;
- мячи для работы на занятиях по ритмике;
- аксессуары.

Материально-техническое оснащение осуществляется за счет гимназии и спонсорской помощи родителей.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРИ

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010.Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
3. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
4. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение», 1997.
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
8. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009.
9. Шутиков Ю. Н. Учебно – методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам – С. Петербург, 2006.
10. Шершенев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших, 2008.
11. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
12. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
13. Первова О. А. Программа курса внеурочной деятельности спортивно – физкультурного направления «Ритмика».
14. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
15. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевальная – игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 352 с.
16. Семинар по здоровьесберегающим технологиям. Музыкально – ритмическое занятие «Времена года» (Муз. рук. Мельникова Е. В., хореограф Демидова А. Е.) 2010.
17. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272 с.

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, довериться себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера падают, не раздумывая.

В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих. неся чувство ответственности за товарища.

Дети лежат на полу на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по - очереди понаблюдать за фантазией друзей.

Дети делятся на пары.

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола поочередно ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

Дети сидят на полу в свободной удобной позе.

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

Дети стоят по невыв. П поз. ног. свободно, руки опущены вниз.

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепошенности

Методический комментарий: В качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования Ириной Шварц.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту.

Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, симитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаясь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладонкой, показывая и процесс макания ладонки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сиды на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий: Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотри в маленькое зеркальце, состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко. Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", "Плач", "Злость". **Методический комментарий:** Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица делаются более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера. Система творческих заданий помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получают свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.