

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 1028»**

111402, Москва, Аллея Жемчужовой, д. 7, тел./факс (495) 370-51-00, E-mail: 1028@edu.mos.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа №1028
Н.В.Сачкова
01.09.2016



РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2016

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: социально-педагогическая

Возраст детей: 16 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

ФИО, должность разработчика: Никонова Лариса Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

Москва 2016

Программа литературного творческого кружка

«Литературная студия»

Автор: учитель русского языка и литературы Никонова Лариса Вячеславовна.

Пояснительная записка

Одно из условий современного образования - обеспечение развития каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей, что предполагает новый способ мышления и деятельности. Выпускник школы должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, самостоятельно пополнять свои знания и творчески мыслить. Практика показывает, что количество часов, предусмотренное для изучения предмета «литература» недостаточно, чтобы работать в этом направлении. В этом случае организация дополнительной внеурочной деятельности – один из способов развития творческих способностей ученика.

Предлагаемая программа для занятий школьного литературного кружка направлена на реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта и представляет собой вариант программы организации дополнительной образования школьников по литературе.

Актуальность программы определяется формированием у школьников мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей школьников, более глубоким овладением рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках литературы, но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе.

Основная цель обучения – подготовить ребёнка к итоговой аттестации по литературе через углубление и систематизацию знаний о поэтическом тексте, развитие коммуникативно-речевой культуры, творческих способностей учащихся.

Задачи:

- обучение анализу лирического произведения;

- развитие речевых и творческих умений школьников;

В программе представлена система занятий, основанная на интересе, который появляется у детей в процессе изучения поэзии. Учащиеся на заседаниях кружка учатся работать со словом, знакомятся с литературными терминами, выполняют творческие задания, способствующие пониманию содержания стихотворений, открывают тайны поэтического мастерства, углубляют теоретические знания по теории литературы, знакомятся с произведениями русских писателей.

Каждое занятие кружка способствует развитию разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка. Содержание материала должно обладать новизной, что позволит развивать интерес и любовь к поэзии, а умелая организация занятий должна обеспечить диалог между произведением искусства и учеником. Все тексты, с которыми будет работать учитель, а также задания, введенные в анализ стихотворения, должны быть размножены.

Вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Для эффективности работы желательно, чтобы ребята разбивались на малые группы с последующим общим обсуждением полученных результатов (в кружке предусмотрено объединение разных возрастных групп (10-11кл.). Это способствует осуществлению преимущественности и реализации технологии метода обучения «сотрудничество в группах» с опорой на индивидуальное творчество.

Программой также предусматривается и индивидуальный подход к каждому ребенку, суть которого заключается в том, чтобы идти не от учебного предмета к ученику, а от ученика к учебному предмету, что позволяет развивать те творческие возможности, которыми обладает ребенок.

Творческие задания будут способствовать успешному развитию монологической (устной и письменной) речи. Такие задания могут быть домашними. Строго оценивать качество выполнения этих заданий не стоит, ведь «проба пера» способствуют тому, что поэзия, тайна слова становится доступной, понятной учащимся.

Реализация программы литературного кружка станет поддержкой изучения базового курса. Учитель, знакомя учащихся с русской поэзией, уделит большое внимание эмоциональному восприятию текста. Занятия кружка будут способствовать формированию объёма теоретико-литературных знаний (жанровое многообразие лирики, изобразительно-выразительные средства языка, ритм, рифма, синтаксические выразительные средства, стиль), что станет подготовкой к экзамену по литературе (русскому языку)

В результате реализации программы учащиеся должны:

Знать:

- основные сведения о жизни и творчестве русских поэтов и поэтесс;
- знать терминологию.

Уметь:

- анализировать поэтические художественные произведения;
- создавать самостоятельно стихотворные художественные тексты;
- развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Целевая аудитория – школьники, которые могут создавать творческие проекты, сочинять стихи.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов - **68** (занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа)

Программа предназначена для учащихся старшего звена.

1. Учебно - тематический план программы

№ п\п	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Беседа о великой силе поэзии	1	1	2
3.	Выявление читательского вкуса	2	2	4
4.	Основы стихосложения	5	10	15
5.	Понятие «текст»	1	4	5
6.	Средства художественной выразительности	5	10	15
7.	Жанры лирических произведений	5	15	20
8.	Практическая и исследовательская работа	-	4	4
9.	«Ярмарка творческих идей». Читательские конференции	-	6	6
ИТОГО		20	52	72

Содержание программы

1 час

Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение поэзии в русской литературе и культуре.

2 час

Беседа о великой силе поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвредике.

4 часа

Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты. «Литературная гостиная».

15 часов

Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, анапесте, гекзаметре, амфибрахиях. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, окольцовка. Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа.

5 часов

Понятие «текст», «главная мысль текста». Признаки текста.

15 часов

Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гиперболы, литота, синекдоха, оксюморон. Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.

20 часов

Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.

4 часа

Практическая работа по отработке теоретических литературоведческих понятий. Исследовательская работа.

6 часов

«Ярмарка творческих идей».

Проведение читательской конференции

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Вид деятельности	Кол-во час
1		Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение поэзии в русской литературе и культуре.	Конспектирование	1
3-4		Беседа о великой силе поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвредике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты.	Словарная работа. <i>(лирика, лирический герой, лирические произведения)</i>	2
5-6		Выявление читательского вкуса	Беседа, анкетирование	2
7-8		Литературная гостиная	Чтение, дискуссия	2
9-10		Основы стихосложения. Законы создания поэтического текста	конспектирование	2
11-13		Стихотворный размер. Ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий.	Конспектирование, практическая работа	3
14-15		Рифма. Виды рифм.	Конспектирование, практическая работа	2
16-17		Рифмовка и ее разновидности.	Конспектирование, практическая работа	2
18-19		Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа.	Конспектирование, практическая работа	3
20-21		Анализ поэтического текста.	Практическая работа	2
22-23		Понятие «текст», «главная мысль текста». Сравнение стихотворного текста и прозаического.	Теоретический практикум	2
24-25		Признаки текста	Конспектирование	2
26		Анализ текста	Практическая работа	1

27		Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах.	Групповая беседа	1
28		Метафора и метонимия.	Конспектирование, практическая работа	1
29		Эпитет и его роль в тексте.	Конспектирование, практическая работа	1
30		Олицетворение	Конспектирование, практическая работа	1
31		Гипербола и литота	Конспектирование, практическая работа	1
32		Синекдоха	Конспектирование, практическая работа	1
33		Оксюморон	Конспектирование, практическая работа	1
34		Стилистические фигуры: риторические вопрос и восклицание.	Конспектирование, практическая работа	1
35		Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия	Конспектирование, практическая работа	1
36-37		Анализ поэтического текста	Конспектирование, практическая работа	2
38-39		Анализ прозаического текста	Конспектирование, практическая работа	2
40-41		Лабораторная работа	Лабораторная работа	2
42		Жанры лирических произведений: поэма.	Теоретический практикум	1
42-43		Баллада.	Практическая работа	2
44-45		Ода	Творческая работа	2
46		Басня.	Теоретический практикум	1

47		Послание, эпиграмма	Конспектирование, практическая работа	1
48		Эпитафия, элегия	Конспектирование, практическая работа	1
49		Стансы, песня	Конспектирование, практическая работа	1
50		Рубаи	Конспектирование, практическая работа	1
51		Сонет	Конспектирование, практическая работа	1
52		Практическая работа	Практикум	1
53- 56		Анализ текста	Практическая работа	4
57- 60		Исследовательская работа	исследование	4
61- 62		Лингвистический анализ поэтического текста	практикум	2
63- 66		Подготовка и проведение читательской конференции	дискуссия	4
67- 68		Ярмарка творческих идей		2

Литература

1. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе. – М.: Просвещение, 1985.
2. Белобровцева И.З. Читаем поэзию вместе. Пособие для преподавателей. – М.: Интерпакс, 1994.
3. Михайлов О.Н. Любят ли ваши дети поэзию? – М.: Знание, 1967.

4. Козловская Н.В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: анализ текста. Пособие для подготовки к Единому государственному экзамену. – СПб, 2004.
5. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986
6. Лингвистический анализ текста как искусство постижения многогранности слова и проникновения в духовный мир произведения.- <http://festival.1september.ru/articles/212104/>

Приложения.

Приложение 1.

План анализа стихотворения.

1. И.Ф.О. автора. Годы жизни и отвлеченные факты биографии не нужны.
2. Год написания. Если есть, краткая история создания этого стихотворения.
3. К какому периоду творчества относится (ранний, расцвет, поздний (последний)?
4. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора? (Первое печатное, последние стихи, программные (что-то важное сказал читателю, определил свою систему мировоззрения, показал свои взгляды, определил будущее страны, искусства и т.д.)
5. Тема. (О чем: о природе, Родине, любви, жизни, молодости, смерти и т.д.) Если о жизненных противоречиях, то о философии жизни.
6. Идея (зачем, с какой целью, что хотел сказать). Природой нужно любоваться, Родину нужно любить, любовь – это самое прекрасное чувство, и т.д.
7. Жанр: баллада, послание, лирическое стихотворение, басня, элегия.
8. Образная система. Вводим понятие лирического героя. Не отождествляем автора с лирическим героем. Но можем оговориться о том, что взгляды одного и другого близки, особенно в любовной лирике или в философской.
9. Какими художественными средствами создаются образы в стихотворении?

Указать художественные приемы, привести примеры. Например:
цветовые эпитеты

черный ветер – белый снег создают контрастность восприятия окружающего мира.

Основное настроение стихотворения: грустное (элегическое), радостное.

Меняется ли? Как? Почему?

10. Сколько композиционных частей (в зависимости от образов, настроений, поднимаемых тем)? Объяснить, сколько и почему. Композиционная система построена на параллелизме, контрасте, сопоставлении, антитезе, композиция кольцевая, ретроспективная и т.д.
11. Размер, рифма, рифмовка. Художественное направление (реализм, символизм, акмеизм, романтизм, имажинизм, футуризм). Признаки данного направления.
12. Ваше восприятие, оценка, ассоциации. Какие обобщения звучат в стихотворении?

Примерный план лингвистического анализа стихотворного текста.

1. Внимательно и с выражением прочитайте стихотворение.
2. Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения:
 - 1) сколько предложений входит в него;
 - 2) каковы их микротемы, как они соотносятся между собой;
 - 3) каковы их синтаксические особенности (наличие инверсии, простые или сложные, союзные или бессоюзные, сложные или сложноподчиненные и пр.)?
3. Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки?
4. Обратите внимание на особенности пунктуации (употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций), определите ее роль (как ритмико-интонационную, так и смысловую).
5. Обратите внимание на повторы:
 - синтаксический параллелизм;
 - лексические и корневые повторы;
 - повторы союзов;
 - анафорические и эпифорические повторы.

Какую роль они играют: ритмико-мелодическую, эмоциональную, смысловую?
6. Проанализируйте рифмующиеся слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении:
 - 1) в каких отношениях они находятся (сопоставление, противопоставление, усиление мысли или чувства, параллелизм и пр.);
 - 2) к какому разряду лексики они принадлежат:

- по своему происхождению (устаревшие слова – архаизмы или историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, старославянизмы, галлицизмы и пр.);
- по эмоциональной окраске (окрашенная или неокрашенная лексика, экспрессивные и оценочные слова и пр.);
- по сфере употребления (общеупотребительные, диалектизмы, просторечные слова);

3) какова их экспрессивная, эмоциональная и логическая роль в стихотворении?

7. Проведите подобную лексическую работу во всем стихотворном тексте:

- 1) выявите устаревшие слова или неологизмы, заимствованные слова, определите их роль в данном тексте;
- 2) найдите слова, употребляющиеся в переносном смысле. Какова смысловая роль этих тропов?;
- 3) какое чувство или настроение передают эмоционально окрашенные слова, повторяющиеся слова;
- 4) определите морфологическую принадлежность повторяющихся слов, какая часть речи наиболее употребительна в стихотворении в той или иной его части, почему?;
- 5) найдите в стихотворении синонимы, антонимы, омонимы, перифразы, объясните их роль.

8. Проанализируйте использование других средств точности и выразительности речи: сравнительных оборотов, двойного отрицания, обращения, морфологических средств (повелительного или условного наклонения глагола, уменьшительных суффиксов существительного, кратких прилагательных и пр.), определите их роль в стихотворении.

9. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность.

10. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.

Практическая работа.

Лингвистический анализ стихотворения. А.Пушкин. «На холмах Грузии...»

Домашнее задание (предварительное)

1. Прочитайте стихотворение несколько раз. Подготовьтесь к выразительному чтению.
2. Выпишите, когда, при каких обстоятельствах написано это стихотворение, кому оно посвящено. Что вы можете сказать об адресате этого стихотворения?

Задания по тексту

1. Сколько предложений в этом стихотворном тексте? Определите, о чем они. Как соотносятся их микротемы?
2. Выпишите эти предложения. Определите их грамматические основы, отметьте скобками части предложений, отметьте средства связи между частями. Составьте схему 3-го предложения.
3. Почему сначала поэт использует бессоюзные сложные предложения, а затем – сложносочиненное с подчинением? Обратите внимание на распространенность – нераспространенность частей бессоюзных предложений.
4. Обратите внимание на знаки препинания. Какую эмоциональную и смысловую роль они играют?
5. Найдите в стихотворении повторы:
 - синтаксический параллелизм (повторение синтаксических структур);
 - лексические повторы.Какую роль они играют?
6. Обратите внимание на рифмующиеся слова в первом четверостишии. Каково их смысловое соотношение?

7. В третьей строке Пушкин употребляет слова с противоположной эмоциональной окраской: грустно – легко, печаль – светла. Как называется такой приём? Какую роль он здесь играет?
8. С какой целью в стихотворении используются синонимы? Выпишите их. Определите их характер (лексические, контекстуальные).
9. Есть ли в последнем предложении слова в переносном значении? Если есть, то определите, с какой целью они употреблены.
10. Найдите в стихотворении двойное отрицание. Каково его значение? С какой целью оно употреблено здесь?
11. Обратите внимание на правописание отрицательного местоимения. Расскажите о правописании отрицательных и неопределённых местоимений.
12. Произведите фонетический разбор слов *тревожит* и *может*. Докажите, что поэт употребил здесь полную фонетическую рифму, несмотря на разницу в написании.
13. Как вы понимаете смысл этого стихотворения(письменный ответ).