

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА № 1028»**

111402, Москва, Аллея Жемчужовой, д. 7, тел./факс (495) 370-51-00, E-mail: 1028@edu.mos.ru



**РЕКОМЕНДОВАНО**  
Педагогическим советом  
Протокол №23 от 27.08.2015

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ИЗО-СТУДИЯ «РАДУГА»**

**Направленность программы:** художественная

**Возраст детей:** 7–15 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Уровень программы:** ознакомительный

**ФИО, должность разработчика:** Лебедева Татьяна Викторовна  
учитель изобразительного искусства

Москва 2015

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа базируется на двух основных принципах, двух точках зрения, которые на протяжении всего времени обучения идут параллельно, являясь равно важными и ценными. Первое – это понимание ценности внутреннего мира ребенка, особенностей образного восприятия и остроты, чистоты, бескомпромиссности детей в процессе самовыражения.

И второй принцип - понимание необходимости овладения навыками художественной деятельности. Без владения художественным языком - линией, цветом, техническими приемами, правилами и средствами композиции - трудно себе представить полноценное развитие творческого потенциала. П.М.Ершов пишет: «Техника и мастерство играют в искусстве роль служебную, и они тем успешнее эту роль выполняют, чем более они скрыты в конкретном произведении. Но искусству, как реальному процессу человеческой деятельности, только они дают живое содержание и развитие, а значит, и существование. Ничего нельзя обозначить, не владея знаком».

### **Цель программы.**

Создание атмосферы, благоприятной для появления ростков творчества, вовлеченности ребенка в удивительный процесс создания произведения искусства, когда из мысли, внутреннего импульса рождается осязаемый, видимый другими материальный результат творческой работы - живописное произведение.

Цель реализуется посредством:

- обретения ребенком основных изобразительных навыков;
- раскрытия потенциальных творческих способностей через знакомство с миром живописи;
- подготовки учеников к образному восприятию произведений искусства, основанному на личном опыте через творческую отдачу на уроке;
- расширение кругозора;
- раскрепощение личности ребенка;
- развитие способности видеть красоту окружающего мира, нахождение диссонантного и гармоничного вокруг, в рисунке, в своем внутреннем мире;
- создание предпосылок для самостоятельного творчества.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- овладение базовыми изобразительными навыками;
- знакомство и владение материалами, видами, приемами живописи;
- знакомство с произведениями изобразительного искусства, выдающимися личностями, многообразием стилей и направлений мирового живописного наследия;

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие общей координации, логического мышления, цветового и композиционного видения;
- развитие воображения, зрительной и образной памяти;
- развитие нестандартного творческого мышления;
- развитие образного мышления;
- создание условий для самовыражения, развития индивидуальности, самобытности
- творческого роста и развития;

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

- воспитание трудолюбия, требовательности к себе как к творческой личности;
- формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, развитие коллективизма в группе (коллективные работы);
- повышение общего культурного уровня ребенка;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- расширение представлений об окружающем мире;
- развитие способностей реализовать себя в деятельности.

Программа рассчитана на три года обучения при проведении занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

Первый год обучения носит название «Азбука живописи». Он посвящен знакомству с основами живописи - базовыми техниками, основными понятиями, языком живописи. Осваиваются жанры, происходит знакомство с основными культурно-историческими периодами, живописными стилями и выдающимися живописцами. Главный критерий здесь - «красиво - не красиво», так как дети способны особенно глубоко и чисто видеть красоту, гармонию. Происходит развитие предметной композиции, постижение азов композиционных законов.

Второй год- «Курс пейзажа» направлен на развитие у ребят умения замечать , видеть красоту окружающей природы и приобретение навыка отображать увиденное в рисунке. Видеть и изображать связь человека , архитектуры, деятельности со средой. Также продолжается работа над углублением овладения навыками работы художественными материалами. Продолжается освоение таких понятий, как перспектива, ритм, цветовое пятно, свет-тень, правила композиции. В этом курсе происходит развитие чувственного восприятия образов внешнего мира. На этой стадии идет преобладание рассудочного мышления, что необходимо для построения композиций. « Рисовать - значит рассуждать», - говорил своим ученикам художник и педагог П.Чистяков.

Третий год – «Курс сказки. Русское искусство»,предполагает освоение сюжетной композиции на уровне связи предметов и персонажей с окружающим пейзажем или интерьером. Курс посвящен знакомству с русской сказкой. Сказка выступает в данном случае не только как литературный ряд, но и служит воспитательным целям ( добро побеждает зло, герой всегда преодолевает препятствия при достижении целей) , эстетическому и культурному развитию (возможность изображения героев и персонажей в историческом контексте - одежда. посуда. интерьер , архитектура), яркая образность сказочного языка дает возможность для развития фантазии ребят, нравственное развитие- яркие, кристаллизованные характеры сказочных героев, их поступки, всегда находят отклик у юных художников. Сказка выступает тематической базой, основой занятий. Рисунок учащихся не иллюстрирует сказку, а скорее демонстрирует внутреннее понимание, осмысление литературного материала. Также третий год обучения нацелен на осознание своих национальных корней, что является предпосылкой формирования нравственной зрелости человека. Для детей других национальностей это год знакомства с русской культурой, что служит цели воспитания уважения к другим культурам и народам.

Программа предполагает продолжение в виде дополнительных 4-го и 5-го годов обучения, посвященных знакомству с искусством древнего мира и искусством народов мира. Так же после её освоения ребята могут продолжить обучение в художественных школах, уже имея базовые навыки владения художественными материалами и основы художественной грамоты.

Все курсы находятся в тесной связи, так как все изученное и освоенное в первом году является базой для второго, освоенное во втором - для третьего.

#### **Ожидаемые результаты первого года занятий.**

- Знание о цвете как основном средстве выразительности в рисунке.
- Знание выразительных свойств материалов живописи: гуаши, угля, пастели.
- Умение применять технические приемы и способы работы перечисленными материалами.
- Знание основных видов и жанров изобразительного искусства, их отличительные признаки.
- Знание основ строения человека.
- Знание понятийного материала 1-го года обучения.
- Знание средств композиции.
- Знание основ рисования животных и птиц.
- Умение работать по представлению
- Развитие образного мышления и воображения через практику работы по представлению.
- Воспитание усидчивости и трудолюбия.
- Повышена мотивация в познавательной и творческой деятельности.

- Развитие инициативных качеств через участие в выставочной деятельности и повседневной жизни коллектива.
- Развито умение видеть и замечать красоту вокруг.
- Проявление интереса к изобразительному искусству.

#### **Ожидаемые результаты второго года занятий.**

- Умение пользоваться выразительными средствами линии, цвета, композиции для передачи содержания образа в рисунке.
- Знание тоновых отношений в рисунке.
- Знания о колорите.
- Навыки работы с палитрой.
- Умение изображать простые бытовые предметы на плоскости и в пространстве.
- Знать виды портрета.
- Знать и использовать выразительные средства при создании проекта объекта дизайна.
- Умение изображать животных в движении.
- Знание понятийного материала 2-го года обучения.
- Умение высказывать свою точку зрения.
- Умение самостоятельно видеть достоинства и недостатки рисунка.
- Владение техникой аппликации.
- Рисование по представлению и по образцу, умение работать по впечатлению.
- Умение пользоваться эскизами, зарисовками.
- Воспитание самостоятельности.
- Сформировано чувство ответственности.
- Сформировано чувство уважения к окружающей среде.
- Развито аналитическое мышление через участие в обсуждениях и беседах

#### **Ожидаемые результаты третьего года занятий**

- Знать произведения отдельных представителей национальной и зарубежной школ живописи.
- Умение составлять сюжетную композицию.
- Умение использовать цветовой, тоновой контраст и контраст величин.
- Умение передавать фактуру предмета
- Умение использовать в рисунке знания о воздушной и линейной перспективе
- Знание характеристик цвета.
- Знание и применение метода измерения.
- Знание с жанра иллюстрации.
- Знание понятийного материала 3-го года обучения.
- Владение техникой коллажа.
- Умение выполнять наброски, зарисовки.
- Умение работать в коллективе.
- Умение работать в жанре плаката.
- Использование комбинированных техник для реализации творческого замысла.
- Владение техникой Городецкой росписи.
- Умение пользоваться техниками арт-терапии для улучшения эмоционального фона.
- Умение выполнения рисунка с натуры
- Умение построения простых геометрических тел.
- Умение передавать в рисунке форму предмета, объем, настроение, пространство, направление движения.
- Воспитание чувства уважения к родной природе.
- Воспитание активной жизненной позиции.
- Проявление уважения к членам коллектива.
- Формирование экологического мышления.
- Появление интереса к культурной жизни г.Москвы.

#### **Результаты определяются по:**

- качеству выполнения рисунка;
- устным ответам и участию в беседах;

- личностным проявлениям ребенка.

#### **Методы определения результатов:**

- наблюдение и анализ творческой работы детей.

Деление на темы в данной программе носит несколько условный характер, так как в одном жанре могут присутствовать элементы другого или решение композиционных и технических задач могут быть вписано в пространство одного занятия, одного рисунка.

Количество детей в группе 12-15 человек

На первый год обучения принимаются дети 6-7 лет (1-й класс). Возможно поступление ребят и более старшего возраста, так как курс дает возможность работать исходя из индивидуальных особенностей ребенка- скорости освоения материала, трудностей адаптации в коллективе и других. При приеме учитывается только желание ребенка рисовать. Уровень подготовленности, развития его способностей и его одаренность значения не имеют, так как курс как раз и направлен на раскрытие потенциальных способностей КАЖДОГО ребенка.

Особенностью программы является то, что работа идет от внутреннего образа, от видения ребенка, с опорой на его внутренний мир, особенность восприятия. Обучение ориентировано на цветное, эмоциональное восприятие детей. Поэтому работа ведется преимущественно красками от начала до конца.

Доступность учебного материала - другая отличительная черта программы.

Важна тесная связь педагога и учащихся на протяжении всего творческого процесса.

В последнее время практика работы привела к пониманию того, что изобразительная деятельность имеет огромный «терапевтический» потенциал, т.е. занятия позитивно влияют на ВСЕ стороны жизни и развития ребенка. Так же практика показывает, что современные дети так или иначе сталкиваются с трудностями в общении, адаптации, понимания своего места в мире и картины мира в целом. Ребенок находится под сильным прессингом информационного поля и требований, предъявляемых ему родителями и школой. Все выше перечисленное привело к осознанию необходимости включения в работу практик, имеющихся в арсенале арт-терапевтов, работающих с проблемными детьми или занимающихся *арт-терапией* с целью улучшения психологического и физического здоровья. Из этого многообразия были выбраны игры и упражнения, соответствующие возрасту или трудностями, с которыми наиболее часто сталкивается современный ребенок.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

В данной программе арт-терапия используется в качестве вспомогательного метода, который через раскрытие ребенка косвенно способствует лучшему освоению образовательного материала. В арт-терапии самоценен творческий акт как таковой, особенности внутреннего мира творца, которые выявляются в результате изобразительной деятельности. В данном контексте художественное достоинство работы отходит на второй план.

Формой подведения итогов являются выставки. Обязательное проведение выставок к Новому году и в конце учебного года. Также проходят выставки, посвященные школьным и государственным праздникам. Автор считает также важным участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, где ребята сами могут сравнить свой уровень мастерства, выйти за рамки привычного видения, привычного стиля.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Общее кол-во часов 1-й год	Практика 1-й год	Теория 1-й год	Общее кол-во часов 2-й год	Практика 2-й год	Теория 2-й год	Общее кол-во часов 3-й год	Практика 3-й год	Теория 3-й год
1.	Вводное занятие	1	0	1	1	0	1	1	0	1
2.	Основы техники живописи	3	2	1	2	1	1	2	1	1
3.	Основы рисунка	3	2	1	2	1	1	4	3	1
4.	Основы натюрморта	4	3	1	5	4	1	4	3	1
5.	Основы пейзажа	3	2	1	5	3	2	5	4	1
6.	Основы изображения человека	4	2	2	3	2	1	3	2	1
7.	Основы композиции	6	4	2	7	5	2	6	4	2
8.	Основы архитектуры и интерьера	2	1	1	3	2	1	4	3	1
9.	Мир живой природы	5	4	1	3	2	1	0	0	0
10.	Окно в современность	2	1	1	2	1	1	0	0	0
11.	Изображение животных и птиц на фоне пейзажа или интерьера	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12.	Основы прикладного искусства	0	0	0	0	0	0	4	3	1
13.	Выставка работ	2	1	1	2	1	1	2	1	1
14.	Итоговое занятие	1	1	0	1	1	0	1	1	0
15.	Всего часов	36	23	13	36	23	13	36	25	11

### III-1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие.** Знакомство с программой и порядком проведения занятий. Необходимое оборудование. Техника безопасности. Порядок подготовки к занятию.

*Практическая часть:* Слушание музыки. Рисование по впечатлению.

*Музыкальный ряд:* записи звуков живой природы, музыка для релаксации с голосами птиц.

**Основы техники живописи.** Цвет - основа искусства живописи. Представление о физической природе цвета. Спектр. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое смешение цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Материалы живописи: акварель, гуашь, акрил, масло, темпера.

Живописные приемы: пастозное письмо, плавный переход, цветные переливы, работа с применением белил.

*Практическая часть.*

1. Знакомство с материалами живописи - отличительные свойства гуаши, акварели, пастели.
2. Освоение живописных приемов: пастозное письмо, плавный переход, цветные переливы, работа с применением белил.

Упражнения - «Плавный переход», «Следы», «Зеленая Песенка», «Оттенки», «Калейдоскоп».

3. Просмотр и обсуждение наглядного материала.

*Зрительный ряд:* рисунки учащихся, фотографии природы в различных состояниях. Фотографии цветов. Методические таблицы.

**Основы рисунка.** Графика – вид изобразительного искусства. Творчество Д.Митрохина, В.Ватагина, М.Врубеля, А. Матисса - художников, работающих в жанре графики и рисунка.

Выразительные средства графики - ритм, пятно, линия, точка, штрих, тон.

Построение предметов: общие сведения о методе измерения, пропорциях предметов, перспективе. Материалы графики - карандаш, тушь, уголь, сангина, пастель, цветной карандаш.

*Практическая часть.*

1. Знакомство с выразительными свойствами и возможности использования штриха, линии, точки, пятна.
2. Выполнение упражнений на использование материалов графики: «Игра линий», «Волны», «Поле».

*Зрительный ряд:* репродукции графических работ из собраний ГТГ. Книжные иллюстрации, плакаты, газетная графика, карикатуры, графические работы Д.Митрохина, М.Митурича, В. Хлебникова, В.Фаворского, У.Блейка, А.Матисса, М.Врубеля, В.Ватагина. Рисунки тушью японских и китайских мастеров.

**Основы натюрморта.** Общее представление о натюрморте как жанре живописи. Творчество Ж.Б.С. Шардена, А.Хруцкого, К. Петрова-Водкина, С.Андрияки- художников, работающих в жанре натюрморта.

Основы цветовых и тональных отношений в натюрморте: свет и тень, темное и светлое, теплое и холодное.

Настроение в натюрморте : радость, торжественность, печаль и др.

*Практическая часть.*

1. Знакомство с выдающимися мастерами и произведениями жанра: П.Клас «Завтрак с ветчиной», Ж.Б.С. Шарден «Атрибуты искусства», П.Кончаловский «Сухие краски».
2. Беседа на тему: « Как выразить настроение в натюрморте?»
3. Рисование фруктов, цветов, предметов быта, простых по форме.

*Зрительный ряд:* произведения мастеров голландской школы живописи, натюрморты Ж.Б.С. Шардена, Э.Мане, П.Кончаловского, А.Хруцкого, Б.В. Щербакова, С.Андрияки.

**Основы пейзажа.** Жанр пейзажа: возникновение, общее представление, его особенности. Выдающиеся живописцы И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан и их произведения в жанре пейзажа.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Умеем ли мы видеть красоту в знакомых, привычных картинах природы?»  
Формирование эстетического чувства, умения видеть красоту окружающей природы.  
Обсуждение: «Какими мы видим образы времен года - какая осень для меня? Какой я вижу зиму? С чем приходит весна? Какое мое лето?»
2. Рисование различного времени суток - день, вечер, ночь, утро.
3. Рисование различного настроения в природе.

*Литературный ряд:* стихи М.Цветаевой, С.Есенина, Ю.Мориц.

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года».

*Зрительный ряд:* произведения А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина, К.Юона, К.Моне.

**Основы изображения человека.** Жанр портрета: общее представление, его особенности. Выдающиеся мастера жанра и их работы: Л.Да Винчи «Джоконда», Рафаэль «Дама с единорогом», Д.Левицкий «Портрет смолянок». Понятия - пропорции, характер, мимика. Основные анатомические особенности строения человеческого тела. Различия взрослого (мужчины, женщины), подростка, ребенка. Строение головы. Основные пропорции.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Как выразить характер в портрете?»
2. Рисование лица человека. Построение. Основные пропорции.
3. Рисование портрета (женского и мужского).
4. Выполнение рисунка «Портрет моего друга».

*Литературный ряд:* стихи С.Михалкова, Н. Заболоцкого.

*Зрительный ряд:* произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Караваджо, А.Иванова, Д.Левицкого, В.Серова, А.Денейки, З.Серебряковой, М.Врубеля.

**Основы композиции.** Понятие композиции. Задача композиции: создание художественного образа. Средства композиции: творческий замысел, сюжетно-композиционный центр, формат, передача ритма, равновесие частей композиции, передача движения (статики), симметрия и асимметрия. Аппликация- особый вид изобразительного искусства.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Рисунок – это рассказ без слов».
2. Беседа: «Мир вокруг - какие композиционные решения мы видим в книгах, рекламе, дизайне».
3. Освоение техники аппликации: выполнение панно в технике аппликации «Осенние листья». Подготовка деталей и фона, составление общей композиции. Формирование и развитие усидчивости, трудолюбия, умения работать в несколько этапов.
4. Выполнение упражнений на освоение выразительных средств композиции. Рисунки-упражнения «Птицы», «Лес», «Поле».
5. Рисование на свободную тему: «Моя фантазия»..
6. Коллективная работа. Выполнение панно с использованием техники аппликации: из отдельных частей составляем большое целое. Работа с использованием предварительных эскизов. Навык работы в коллективе. Адаптация.

*Зрительный ряд:* Рафаэль. Сикстинская мадонна, Давид. Клятва Горациев, Рембрандт. Возвращение блудного сына, Мирон. Дискобол, П.Пикассо. Торо и торерос. К.Брюллов. Последний день Помпеи. Изделия русских промыслов. Книжные иллюстрации. Методические таблицы.

*Музыкальный ряд:* Музыкальные произведения с четким ритмом, с ярко выраженным характером. Р.Шуман. «Дед Мороз», Д.Гершвин «Американская рапсодия», К.Дебюсси «Прелюдии», П.И.Чайковский «Детский альбом».

**Основы архитектуры и интерьера.** Искусство архитектуры – искусство проектировать и строить. Культовые и гражданские постройки: церковь, дворец, хижина, сказочный дом.

Интерьер как самостоятельный жанр и как часть композиции. Средства передачи вида и рода деятельности человека, его характера и настроения через интерьер (домашний интерьер, рабочий кабинет, мастерская и пр.)

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Дом, в котором ты живешь». Облик современного города, нашего дома, нашей комнаты.



2. Выполнение рисунков «Сказочный дворец», «Комната моего любимого сказочного героя»  
*Зрительный ряд:* иллюстрации, фотографии и изображением построек различных эпох и стилей, произведения Я.Вермеера, П.Брейгеля, Э. Мане, М. Дени, А.Куприна., Ап. Васнецова, Н.Рериха.

*Литературный ряд:* Г.Х.Андерсен. Снежная королева. Ш.Перро. Золушка.

**Мир живой природы.** Анималистический жанр. Творчество художников-анималистов В.Ватагина и Е.Чарушина. Животные в произведениях В.Серова, М.Врубеля, А.Пластова. Основы рисования животных, птиц, рыб, насекомых. Пропорциональные и колористические особенности изображения различных животных и птиц.

*Практическая часть.*

1. Выполнение конструкции тела животного в виде геометрических фигур. Соотношение величин частей конструкции.
2. Выполнение рисунков «Птичка на ветке»,
3. «Слон в цирке»,
4. «Кот»
5. «Лебедь».

*Литературный ряд:* стихи и загадки о животных. К.Чуковский «Доктор Айболит», Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок», М. Зощенко «Рассказы о животных».

*Зрительный ряд:* иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» Р.Киплинга, Е.Чарушина. Произведения Леонардо да Винчи, В.Васнецова, В.Серова, М.Врубеля, А.Пластова, К.Петрова-Водкина.

**Окно в современность.** Творчество современных художников: Э.Уаейт, К.Васильев, И.Глазунов, З.Церители, С.Андряка.

Абстракция. Современные техники живописи: техника размывки, техника разливания, техника разбрызгивания

Понятия - манера изображения, абстракция, образ, видение, впечатление. индивидуальность, современность.

*Практическая часть*

1. Беседа: «Как мы можем выражать свои чувства и эмоции в рисунке, в цвете, не изображая конкретных предметов?» Развитие образного мышления.
2. Работа гуашевыми красками с использованием дополнительных материалов (использование расчески, губки, сетки, ткани, шпателя, малярной кисти, валика и пр.)  
Выполнение рисунков «Осень», «Квадраты и сетка», «Настроение».

*Зрительный ряд:* произведения П.Пикассо, П.Клее, В.Вазарелли, К.Малевича, В.Кандинского, А. Родченко, А.Экстер.

*Литературный ряд:* стихи В.Маяковского, Г.Апполинера.

*Музыкальный ряд:* А.Волленвайдер.

**Выставка работ.** Экспозиция ГТГ. Профессия экскурсовода.

*Практическая часть*

1. Беседа: «Как назвать рисунок- в чем основная мысль работы?»
2. Отбор работ. Оформление выставки.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений из собрания ГТГ.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Поощрение и награждение за активное участие в жизни объединения и проявленный интерес в области изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Рисование на свободную тему

### III -2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие.** Знакомство с программой второго года и порядком проведения занятий. Необходимое оборудование. Техника безопасности. Порядок подготовки и проведения занятий.

*Практическая часть:* слушание музыки. Рисование по впечатлению

*Музыкальный ряд:* вальсы, ноктюрны и прелюдии Ф.Шопена.

**Основы техники живописи.** Понятие колорита. Характеристика цвета - светлота, тон, насыщенность.

Живописные приемы - корпусное письмо, работа пятном, точками, заливками

*Практическая часть.*

1. Выполнение рисунка на развитие тоновых отношений «Теплый день», «Холодный день», «Серый день»
2. Арт-терапия. Игра: «Отгадай образ в пятне».

*Литературный ряд:* стихи Ф. Тютчева, А. Пушкина, С.Есенина.

*Зрительный ряд:* произведения живописи, выполненные в определенном колорите, в определенных цветовых характеристиках. Работы В. Борисова–Мусатова, М.Сарьяна, Н.Рериха, К.Моне.

**Основы рисунка.** Виды графики: гравюра, линогравюра, силуэт.

Тоновые отношения в рисунке.

Понятия - рефлекс, форма, силуэт, контур, абрис.

*Практическая часть.*

1. Беседа.Выразительные возможности линии.
2. Выполнение упражнений на овладение способами передачи объема на примере рисования простых бытовых предметов.

*Зрительный ряд:* произведения А.Дюрера, книжная графика итальянских и французских мастеров 15-16 вв., советских мастеров Л.Хижинского, Г.Епифанова, Д.Штеренберга, А.Остроумовой-Лебедевой, гравюры японских мастеров.

**Основы натюрморта.** История жанра. Многообразие и развитие жанра (голландский натюрморт начала 17 в., натюрморт в творчестве художников постимпрессионистов П.Сезанна и Ван Гога, натюрморты начала 20 в.)

Символика в натюрморте.

Понятия - тон, объем, рефлекс, ближний и дальний план, композиционный центр.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Вещи с историей. Мир вещей – что могут рассказать нам предметы о времени и о человеке?». Воспитание внимания, уважения к окружающей предметной среде.
2. Построение предметов и размещение их на плоскости. Значение фона
3. Составление натюрморта.
4. Выполнение рисунков «Натюрморт с рябиной», «Фрукты».

*Литературный ряд:* стихи С.Михалкова, А.Барто, Д.Хармса.

*Зрительный ряд:* произведения П.Класа, Ж.Б.С.Шардена, Д.Моранди, Н.Машкова, К.Петрова-Водкина, С. Андрияки.

**Основы пейзажа.** Образы родной природы в произведениях выдающихся русских пейзажистов А.Куинджи и И.Айвазовского. Морской пейзаж.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Деревья - образы фантазии» - сказочные образы, особенности характера изображения различных деревьев.
2. Использование различного штриха или приема для изображения различной фактуры поверхности.
3. Выполнение рисунков «Волшебные деревья»,
4. «Осенний лес»,
5. Коллективная работа. Выполнение коллективного панно «Образ родной природы». Воспитание экологического мышления.

*Литературный ряд:* стихотворения И.Бунина, С.Есенина, А.Пушкина. Рассказы М.Пришвина.

*Зрительный ряд:* произведения У.Тернера, И.Айвазовского, Ф.Васильева,

К.Васильева, А.Куинджи. Этюды И.Репина, А.Иванова. Панорамные фотографии.

*Музыкальный ряд:* Римский-Корсаков «Море»

**Основы изображения человека.** Виды портрета - парадный, камерный, групповой, костюмированный, автопортрет. Портреты в творчестве Рафаэля, Рембрандта, О.Ренуара, И.Репина. Строение фигуры. Пропорции - соотношение частей.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Значение костюма, предметной среды. Как фон, одежда, аксессуары служат раскрытию художественного образа?»
2. Изображение человека в движении.
3. Выполнение рисунков «Мои школьные друзья», «Лыжник».

*Литературный ряд:* высказывания и заметки Ф.Чистякова, А.Иванова, М.Врубеля о процессе работы над портретом.

*Зрительный ряд :* произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, И. Репина, П.Кончаловского, О.Ренуара, В.Серова, К.Петрова-Водкина.

*Музыкальный ряд:* Д.Кабалевский «Клоуны», К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

**Основы композиции.** Композиция - сочинение картины. Композиционные схемы: композиция в круге, квадрате, треугольнике и т.д. Композиция в пейзаже.

Композиция в натюрморте. Композиция в портрете. Техника коллажа .

Законы композиции: целостность, контрастность, подчинение средств творческому замыслу.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Что главное в картине?»

2. Выполнение композиции «Морской берег» в технике аппликации или коллажа.

3. Знакомство с дизайном. Выполнение проекта простого бытового предмета.

Выполнение рисунков «Натюрморт», «Портрет». Уточнение порядка работы над композиционным решением, смысловым содержанием, цветовыми отношениями.

4. Коллективная работа. Выполнение коллективного панно, посвященного школьным праздникам с использованием техники коллажа, аппликации.

*Литературный ряд:* Стихи Ю.Мориц, Н.Заболоцкого, С.Михалкова.

*Зрительный ряд:* Коллажи С. Параджанова. Произведения М.Митурича, Т.Мавриной, М. Врубеля, Г.Климта. Фотографии предметов искусства, музыкальных инструментов, примеров технического дизайна.

*Музыкальный ряд:* А.Вивальди «Времена года».

**Основы архитектуры и интерьера.** Города в изобразительном искусстве.

Городской пейзаж в творчестве Е.Раскиной, А.Денейки и К.Горбатова. Общие сведения о перспективе.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Мой родной город». В беседе уделяется внимание как историческому контексту, так и личным впечатлениям или воспоминаниям ребят. Беседа нацелена на формирование такого понятия, как Родина, на развитие чувства уважения к месту, где живешь. Формирование экологического мышления.

2. Выполнение рисунка «Я придумываю город».

*Зрительный ряд:* произведения П.Сезанна, В.Ван Гога , В.Сурикова, И.Репина, К.Юона, К.Коровина, Е.Раскиной, Д.Шмаринова. Фотографии зданий. Панорамные фотографии.

*Музыкальный ряд:* Фортепианные джазовые произведения в исполнении Г.Крамера?

**Мир живой природы.** Характер животного. Животное в движении

Животные в книжных иллюстрациях.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Как выразить характер животного через движение, форму тела, мимику».

2. Изображение различной фактуры - мех у зверей, оперение у птиц , чешуя у рыб, кожный покров у зверей и пресмыкающихся.

3. Выполнение рисунков «Лиса», «Волк», «Барашек», «Ослик», «Жираф», «Белка», «Куница», «Заяц», «Медведь».

*Литературный ряд:* Р Киплинг. Сказки о животных, В Дуров «Мои звери».

*Музыкальный ряд:* К. Сен-Санс. « Карнавал животных»

*Зрительный ряд:* фотографии животных в естественной среде обитания, фотографии домашних животных. Книжные иллюстрации.

**Окно в современность.** Творчество художников-кубистов (П.Пикассо, Ж.Брак) и художников-конструктивистов (В.Татлин, А.Экстер).

Понятия - конструкция, форма. Общие сведения о направлении кубизма, конструктивизма, беспредметного искусства.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Какие характерные особенности предметов мы можем увидеть и выделить?»

2. Составление композиций с использованием особенностей конструкций предметов. Развитие творческого мышления.

3. Выполнение рисунка «Портрет» (профиль+анфас).

*Литературный ряд:* Стихи (А вы могли бы?) В.Маяковского. Стихи с четким ритмом.

*Зрительный ряд:* произведения художников П.Пикассо, Ж.Брака, А.Родченко, В. Татлина, А.Экстер.

**Выставка работ.** Экспозиция Музея изобразительных искусств им.А.С.Пушкина.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Зачем нам нужны выставки?»

2. Отбор работ. Проведение выставок, посвященных Дню учителя, окончанию 1-го полугодия, итоговая выставка.

**Итоговое занятие.**

Подведение итогов второго года занятий. Поощрение и награждение ребят за активное участие в жизни объединения и проявленный интерес в области изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Рисование на свободную тему

### III-3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие.** Знакомство с программой третьего года и порядком проведения занятий. Необходимое оборудование. Техника безопасности. Порядок подготовки к занятию.

*Практическая часть:* Слушание музыки со звуками живой природы- голосами леса, шум воды, ветра. Рисование по впечатлению

*Музыкальный ряд:* записи звуков живой природы, музыка для релаксации с голосами леса, шумом воды, ветра.

**Основы техники живописи.** Живопись - взаимоотношение холодных и теплых цветов. Характеристика цвета (звонкие, яркие, тусклые, нежные, локальные цвета).

Понятия - колорит, цветовая гамма, контраст, нюансы, оттенки.

*Практическая часть.*

1. Беседа: «Контраст в цвете - контраст в сюжете». Составление таблиц оттенков цвета.

2. Исполнение рисунка «в теплом колорите» и «в холодном колорите».

*Зрительный ряд:* произведения П.Сезанна, В.Ван Гога, К.Моне, П.Сеньяка, О.Ренуара, Д.Моранди. Методические таблицы.

**Основы рисунка.** Техника рисования цветными карандашами- живописные задачи в графике. Геометрические формы. Рисование с натуры.

*Практическая часть.*

1. Знакомство с принципами построения геометрических тел (построение овала, квадрат в перспективе, построение куба, цилиндра, призмы, конуса). Развитие глазомера. Освоение метода измерения.

2. Выполнение рисунка «Куб», «Цилиндр».

3. Выполнение рисунка «Натюрморт» цветными карандашами или пастелью и решение живописных задач в данных техниках.

*Зрительный ряд:* цветные рисунки Д.Митрохина, М.Врубеля. Таблицы учебного рисования.

**Основы натюрморта.** Образы народного быта в произведениях русских художников. Жизнь вещей. История вещей. Значение освещения. Техника гризайли. Перспектива в натюрморте.

*Практическая часть*

1. Беседа: «Время в натюрморте». Знакомство с предметной средой русского быта - утварь, украшения, игрушки, костюмы и пр.

2. Выполнение натюрморта из предметов русского быта..

3. Тональное изображение натюрморта (гризайль). Геометрические тела или предметы, простые по форме.

*Зрительный ряд:* произведения В.Стожарова, Н.Машкова, Б.М.Кустодиева.

*Литературный ряд:* Русские народные сказки.

*Музыкальный ряд:* Русские народные песни и потешки.

**Основы пейзажа.** Творчество русских живописцев К.Юона, И.Грабаря, С.Герасимова, воспевавших красоту родной природы

Ближний и дальний план в пейзаже. Воздушная и линейная перспектива

Понятия - перспектива, ландшафт, пленер, воздушная среда.

*Практическая часть*

1. Беседа: «Пространство в пейзаже».
2. Выполнение рисунка «Отражение в воде».
3. Изображение различного ландшафта - простор, река, горы, пустыня, лес, поле.
4. Выполнение рисунков «Дорожка в парке», «Горы в снегу»

Формирование чувства сопричастности, воспитание экологического мышления.

*Зрительный ряд:* произведения А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, С.Герасимова, К.Юона, И.Габаря, А.Куприна, С.Рылова, Б.Щербакова.

*Литературный ряд:* стихи С.Есенина, А.С.Пушкина.

**Основы изображения человека.** Портрет в творчестве русского художника А.Венецианова. Портрет и время. Образы русской женщины и русского мужчины.

Понятия - ракурс, профиль, анфас, соотношение, выразительность.

*Практическая часть*

1. Беседа-обсуждение: «Что главное в портрете? Как раскрываются особенности национального характера в сказках, в былинах, в народных песнях, в картинах?»
2. Выполнение рисунка «При свече». Использование в натюрморте, костюме, изображениях архитектурных композиций и интерьера народных мотивов.
3. Сюжетное рисование «Хоровод».

*Литературный ряд:* Русские народные сказки, потешки, загадки. Былины.

*Зрительный ряд:* произведения К.Петрова-Водкина, Н.Рериха, Малявина, В.Васнецова, А.Венецианова, И.Репина, В.Сурикова, К.Васильева.

**Основы композиции.** Жанр иллюстрации. Иллюстрация как вид графики. Иллюстрация в творчестве художников И.Билибина, В.Конашевича, Т.Мавриной.

Понятия - эскиз, набросок, зарисовка, пространство, сюжет, контраст, симметрия.

*Практическая часть*

1. Беседа: « Сюжетная композиция».
2. Работа с эскизом иллюстрации на литературную тему - поиск композиционного решения.
3. Свободная тема - продолжение знакомства с дизайном. Ландшафтный дизайн – разработка проекта парка.
4. Коллективная работа. Декорации к школьным спектаклям. Порядок работы: разработка композиционного решения, цветовых отношений, смыслового содержания. Создание предварительных эскизов. Перенесение эскиза. Работа в цвете. Проработка деталей.

*Литературный ряд:* Русские народные сказки, сказки А.С.Пушкина, басни И.А.Крылова.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации И. Билибина, В.Конашевича, Э.Лисицкого, В.Фаворского, Е.Чарушина, Ю.Васнецова, Т.Мавриной. Театральные декорации художников объединения «Мир искусства» А.Бенуа, Н.Рериха, К.Сомова.

*Музыкальный ряд:* Музыка из балетов П.И.Чайковского « Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

**Основы архитектуры и интерьера.** Русская архитектура - деревянное и каменное наследие. Архитектурные ансамбли : Кижи, Новгородский кремль, Коломна, города Золотого кольца России. Связь архитектуры с народными традициями, природой, верованиями. Декоративные элементы в постройке.

*Практическая часть*

1. Беседа: «Мир русской избы-законы постройки».
2. Выполнение рисунка «Церковь Покрова на Нерли»,
3. «Русская изба».

*Зрительный ряд:* Фотографии православных церквей, русской избы, ансамбля о.Кижи, городов Суздаля, Переславля-Залесского, Владимира, Коломны и др.

**Основы прикладного искусства.** Виды и жанры прикладного искусства России. Общие сведения об истории возникновения и традиции народного искусства.

Понятия: роспись, писанка, Городец, Хохлома, Гжель, Вятская роспись, Северо-двинская роспись, подмалевок, тенька, оживка, орнамент.

*Практическая часть*

1. Освоение основных элементов росписи.

2. Выполнение рисунка в технике городец.
3. Выполнение рисунка в технике гжель.

*Литературный ряд:* Русские народные сказки, пословицы, загадки.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни, потешки.

*Зрительный ряд.* Методические таблицы по технике росписи. Готовые изделия.

**Выставка работ.** Экспозиция Русского музея.

*Практическая часть*

1. Беседа: «Тематические выставки».
2. Проведение выставок, посвященных Дню учителя, окончанию 1-го полугодия, итоговая выставка.
3. Проведение ознакомительной экскурсии.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов третьего года обучения.

Поощрение и награждение ребят за активное участие в жизни объединения и проявленный интерес в области изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Рисование на свободную тему

#### **IV. Методическое обеспечение программы**

Занятия предметом «Живопись» по данной программе базируется на потребности ребенка в познании внутреннего и внешнего мира и потребности в творческой отдаче через процесс активного осознания личного образа в рисунке.

Образовательный процесс строится на внутреннем восприятии ребенком окружающей действительности. Главная цель занятий - осознание детьми внутреннего личного образа и передача его в рисунке. Иными словами, только через осознанное видение образов своего внутреннего мира ребенок может достичь гармонии в познании мира внешнего. Созданию личного образа способствует обязательная настройка в начале занятия - беседа, музыка, стихи.

Занятия также основываются на принципе практического освоения материала и основная часть занятий – практическая, так как освоение материала будет гораздо глубже через непосредственное участие в создании рисунка и применении на практике пройденного теоретического материала.

Воспитание художественного вкуса, эстетического чувства невозможно без обращения к великим мастерам и их произведениям, к истории изобразительного искусства. Поэтому в каждом занятии присутствует элемент знакомства ребят с произведениями мастеров изобразительного искусства отечественной или зарубежной школы.

Процесс обучения основан на трех методических правилах, которые опираются на учение Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития:

1. Постепенность – на каждом занятии решать конкретную задачу и переходить к следующей, более сложной.
2. Цикличность – возвращение к определенной теме на более высоком уровне сознания (владения материалом) навыка и умения.
3. Параллельность – упражнения на развитие линии, цвета, построения предмета и др. чередуются, то есть художественные навыки развиваются по разным направлениям с определенной скоростью.

А важнейшим условием образовательного процесса является хорошо налаженный диалог педагог – ребенок. Данная программа является «живой системой», которая опирается на творческий поиск педагога и дает свободу в способе передачи образа детям.

Задача педагога не только в том, чтоб объяснить материал, но и более важная – вдохновить учеников. То же возникает в процессе знакомства с теорией, которая способствует настройке на личное творчество, вовлечению учеников в творческий процесс.

Работа над рисунком нацелена на развитие 4-х составляющих: цветовое решение, линия, манера исполнения (техника) и композиция, что связано с такими формами психической деятельности, как память, мышление, восприятие, воображение.

По выполнению составляющих рисунка можно судить о состоянии психики ребенка на данный момент и в динамике. Рисунок ребенка - это тест. Только если в тесте мы имеем дело с неким конечным результатом, то в рисунке, в процессе рисования педагог может через объяснение корректировать и рисунок, и внутреннее состояние ребенка. Конечно, ни в коем случае не заставляя ребенка отступать от своего изобразительного замысла, иначе теряется вся суть занятий. Для ребенка рисовать - это как говорить. Это язык, на котором дети говорят с миром и нами, взрослыми. Б.М. Неменский в своей книге «Педагогика искусства» пишет: «Ни на каком другом уроке внутренний мир ребенка не выступает таким открытым, как на умело построенных уроках искусства. Здесь подлинный учитель – психолог. Такова специфика предмета».

На занятиях живописи ребенок творит. И в этом ценность занятий. Кроме того, в своей работе педагог исходит из того, что рисовать может каждый, что потенциал есть у каждого, кто приходит на занятия. Это базовая установка, от которой зависит весь следующий ход занятий. Это та точка, от которой выстраивается отношение к ученику.

Все вышеперечисленное обуславливает систему оценки работ. На взгляд автора программы рисунок не может быть плохим. Он может быть неаккуратным, иметь нерациональное композиционное решение, но не плохим.

Проведение занятия обычно придерживается следующего плана:

1. Организация рабочего места.
2. Настройка – раскрытие темы занятия (зрительный, литературный ряд, беседа, музыкальное сопровождение) .
3. Показ – демонстрация наглядного материала, приемов, техник, вариантов композиционного решения и т.п.
4. Работа учащихся в активном диалоге с педагогом
5. Окончание работы или этапа работы.
6. Просмотр работ ( возможно коллективное обсуждение).
7. Обязательное самостоятельное приведение в порядок рабочего места

В раздел «Композиция» внесена свободная тема. Этот раздел служит своеобразной проверкой уровня усвоения пройденного материала, обратной связью с ребятами и необходим для педагога как источник информации об актуальных, интересных темах, может быть не охваченных программой

В 10-11 лет у ребенка наступает период, когда он меняется в своем стиле рисования. Его начинают интересовать конструкции предметов, ему важно, чтоб было похоже – т.е. на смену фантазийному рисованию приходит реалистичное. В программе это находит отражение в 3-м году занятий, когда перед учащимися ставятся задачи рисования с натуры и выполнения набросков и эскизов.

В основном работа ведется гуашью. Гуашь податлива, хорошо ложится на бумагу, позволяет в полной мере освоить живописные приемы, дает возможность работать в самых разных техниках и допускает исправления.

Пастель: считаю важным приобретение навыков работы пастелью, так как этот материал делает возможным работу над графическими задачами (рисунок, лепка формы, свето-тоновые отношения), живописными (цвето-тональные отношения, смешение цветов , различный характер штриха как одного из выразительных живописных средств)

Уголь и сангина используются для графических упражнений и рисунков. Выполнение построения, моделировки формы, света и тени, объема сочетается с изобразительными свойствами самого материала, на что обращается особое внимание - характеру линии, возможности работать растушевкой или отдельными штрихами, использование светоносных свойств бумаги.

Цветные карандаши – также очень ценный материал, в работе с которым есть возможность отойти от обычного закрашивания и обратиться к рассмотрению тонких цветовых отношений, работе над нюансами, интересному цветовому решению рисунка.

В разделе «Окно в современность» и «Композиция» происходит знакомство с возможностями использования в изобразительной деятельности различных дополнительных материалов: цветной бумаги, газеты, сухих цветов, крупы, пластилина, песка и пр. Это служит цели развития творческого мышления и свободы самовыражения юных художников.

В работе используется бумага формата А3, акварельная или любая другая плотная и неглянцева. Большой формат дает чувство свободы. При работе пастелью используется серая или цветная бумага.

Кисти используются преимущественно из щетины. Возможно использование синтетики.

В процесс обучения включены арт-терапевтические техники, игры, упражнения, тесты.

Термин «арт-терапия» ввел в употребление Адриан Хилл (1938) при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Это словосочетание использовалось по отношению ко всем видам занятий искусством, которые проводились в больницах и центрах психического здоровья.

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Первоначально арт-терапия возникла в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Юнга, а в дальнейшем приобретала более широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К.Роджерса и А.Маслоу.

Важнейшей техникой арт-терапевтического взаимодействия здесь является техника активного воображения и предоставления человеку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества утверждения и познания своего «я».

Процесс творчества может быть рассмотрен как исследование реальности

Физическое и физиологическое влияние заключается в том, что изобразительное творчество способствует улучшению координации, восстановлению идеомоторных актов. Нельзя недооценивать также непосредственное воздействие на организм цвета, линий, формы.

Включенные в программу арт-терапевтические приемы, игры и упражнения выполняют задачу установления позитивного настроения, облегчения усвоения материала, свободного общения, выявления проблем, связанных с адаптацией ребенка, повышению внимания и мотивации ребенка к учебной деятельности, снятия напряжения, снижения уровня агрессии. Эти упражнения и игры выполняются красками или карандашами, индивидуально или коллективно и не имеют образовательной нагрузки. Но с их помощью осуществляется творческое самовыражение, развитие сенсорно-перцептивной, психомоторной сфер, развитие познавательных процессов, коммуникативной сферы, гармонизация и развитие эмоционально-волевой сферы, развитие речи, снятие напряжения и зажатости ребенка, повышение чувства самооценки, улучшение эмоционального фона, активизация таких функций как внимание, память, мышление, а также способствование проявлению любознательности и активной позиции по отношению к изучаемому предмету и к окружающему миру. Все это косвенным образом способствует повышению обучаемости ребят.

## V. ЛИТЕРАТУРА

1. Аллан Д. Ландшафт детской души.- СПб – Минск, 1997.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М., 1974.
4. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов.- М.: Просвещение,1986.
5. Будза А. Арт-терапия: Йога внутреннего художника. –М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»,2002.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты.- М.:Владос-Пресс, 2002.
7. Выготский Л.С. Психология искусства.- СПб.: Азбука, 2000.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка.- М.: Эксмо, 2006
9. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства.- М.: РИО Мособлприолигграфиздата,1994г.
10. Голубов В.Н. Пигменты и краски в живописи.- М., 1989.
11. Горяева Н.А., Островская О.В Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб.для 5 кл.общеобразоват. учреждений/под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2002.
12. Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы./ сост.Э.Померанцева.- М.: «Детская литература» 1983.
13. Занков Л.В. Обучение и развитие:.-М.,1975.



14. Здоровье и окружающая среда: Учебное пособие для учащихся 9 класса. - М.: НПЦ «Экология и образование», 1992.
15. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М.Неменского/ авт.-сост. С.Б.Дроздова.- Волгоград:Учитель,2008.
16. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост.Н.В.Лободина.-Волгоград:Учитель,2007.
17. Изобразительное искусство. 5,7,8 классы: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост.О.В.Свиридова.-Волгоград:Учитель,2006.
18. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост.О.В.Павлова.-Волгоград:Учитель,2008.
19. Капуслен Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы.- М., 1999.
20. Карпенко М. Будущему образованию – технологию будущего.//Обозреватель,1999, № 6.
21. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М.,1955.
22. Копытин А.И Основы арт-терапии. - СПб, 1998.
23. Королева И.А. Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать . –М., 1993.
24. Лазыкин А. Развитие композиционного мышления у самодеятельных художников. Учебное пособие. – М., 1978.
25. Левшина И.С. Как воспринимается произведение искусства.-М.,1983.
26. Лук. А.Н. Мышление и творчество.- М.,1976.
27. Макарова Е. Как вылепить отфыркивание. - М.: Новое литературное обозрение. 2007.
28. Наливное яблочко. Русские сказки. Пословицы, поговорки. -М.: Малыш., 1990.
29. Неменский Б.М. Педагогика искусства. –Москва: Просвещение, 2007.
30. Неменский. Б.М. Приглашение к диалогу.- М.: МИОО. 2003.
31. Новицкая Л.И. Уроки вдохновения – М., 1984.
32. Оклендер В. Окна в мир ребенка.- М., 1997.
33. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. Пидкасистого П.И. – М.,1996.
34. Педагогические технологии и учебное проектирование. Сборник статей МИОО- М., 2006.
35. Пипер А. Коницни В. Энергия красок. Арт-родник, 2007.
36. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. -М.,1960.
37. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических вузов/ Под ред.Г.А.Урунтаевой.-М.: Просвещение:Владос,1995.
38. Практическая психология образования /Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник. -М.: ТЦ Сфера,2000.
39. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. – М.:Ось-89,1999.
40. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. -М.: Просвещение.1985.
41. Рудестам К. Групповая психотерапия. – М.: Прогресс, 1990.
42. Русские народные сказки /п.р. Булатов М. – М.: Советская Россия, 1991
43. Русские сказки в обработке А Толстого. – М.: ЭКСМО, 2003.
44. Рууберг Г. О закономерностях художественного визуального восприятия.- Таллин, 1985
45. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: Учебное пособие- М.: Аспект пресс, 2005.
46. Сокольникова Н.М. Основы рисунка: Учебник 5-8 кл. Обнинск: Титул 1998.
47. Сокольникова Н.М. Основы живописи: Учебник 5-8-кл.- Обнинск: Титул 1996.
48. Сокольникова Н.М. Основы композиции: Учебник 5-8 кл. Обнинск: Титул 1998 .
49. Сурикова М.В. Задания творческого характера. //Начальная школа. №12.-1997.
50. Талызина Н.Ф. Теоретические основы программированного обучения.- М., 1969.
51. Черных Р.М. Перспектива в художественном творчестве. – М.: Прест.1995.