

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1028»**

111402, Москва, Аллея Жемчужовой, д. 7, тел./факс (495) 370-51-00, E-mail: 1028@edu.mos.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа №1028

Н.В.Сачкова

01.09.2016



РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от 29.08.2016

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

«ИЗОСТУДИЯ КАРАНДАШ»

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 6 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: ознакомительный

ФИО, должность разработчика: Лебедева Татьяна Викторовна

учитель изобразительного искусства

Москва 2016

Пояснительная записка

Направленность – художественное творчество.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Программа ориентирована на младшего школьника (7-10 лет).

Продолжительность обучения – 36 часов

Режим работы. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы кружка основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, лепке предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
2. ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

3. содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
4. создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
5. развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
6. формирование чувства цвета;
7. воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
8. содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

Новизна программы заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, техника по-сырому, рисование листьями, рисование примакиванием; лепка с использованием природного материала, пластилинография.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями);

Результативность образовательной программы.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

1. названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;

2. применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
3. основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
4. название материалов и инструментов и их назначение;
5. правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

1. правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
2. определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
3. получать простые оттенки (от основного к более светлому);
4. рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
5. рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
6. изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Формы подведения итогов реализации программы. Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет учащимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;

- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Восковые мелки.
5. Пастельные мелки
6. Баночки для воды.
7. Кисти круглые и плоские разного размера.
8. Салфетки.
9. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.

Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы.

II. Учебно-тематический план.

	Темы	Всего час.	Теоретич.	Практич.
1	Организация и техника изобразительной деятельности	2 час.	1	1
2	Живопись	9 час.	1	8
3	Композиция	7 час.	1	6
4	Рисунок.	7 час.	1	6
5	Декоративное оформление и прикладное искусство	11 час	1	10
	Итого:	36 час.	5	31

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел «Организация и техника изобразительной деятельности».

- Вводное занятие – инструктаж по технике безопасности.
- Знакомство с материалами, их основными свойствами и качествами.

Материалы: краски, кисточки, мелки, перо, тушь.

Практическая работа: выполнение эскиза, различной тематики «Образ в линии»

Раздел «Живопись»

- Знакомство с различными техниками в области живописи: монотипия, работа с акварелью «по-сырому», техника работы с гуашью, «сухая кисть», печатание ладошкой, листьями.
- Понятия «теплохолодность цвета», «композиция». Узнавание «осенних», «зимних» цветов на полотнах художников. Передача настроения природы при помощи определенной гаммы цветов.
- Знакомство с жанром портрета. Значение линии и цвета в портрете.

Материалы: стекло, акварель, гуашь, кисти, пастель масляная, пастель меловая, бумага

Зрительный ряд: эскизы, рисунки для монотипии, фотографии природы, работы художников-пейзажистов, художников-портретистов, таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

Раздел «Декоративное оформление и прикладное искусство»

- Знакомство с видом декоративного рисунка – орнамент.

Классификация орнамента (по типу элементов, по расположению элементов).

- Знакомство с техникой «рисование воском».
- Знакомство с техникой росписи «Гжель». Разнообразие мазков. Расписывание тарелочки.
- Рисование листьями.

Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.

Материалы: цветные карандаши, гуашь, акварель, воск кисти мягкие и щетина, листья и др. фактуры.

Зрительный ряд: таблицы орнамента, эскизы, таблицы с элементами гжельской росписи.

Раздел «Рисунок»

- Конструктивное рисование кленового листа, цветов.

Знакомство с разными графическими изобразительными средствами (штрих, линия, пятно), материалами.

- Рисование фруктов, фантастических птиц.

Использование техники «по-сырому». От простых форм к сложным. Графическая прорисовка перьев.

- Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека.

Знакомство с пропорциями и формами человеческого тела. Пропорции лица.

Материалы: бумага, акварель, фломастер или гелевая ручка цветные карандаши, пастель,

Зрительный ряд: геометрические тела, эскизы, репродукции картин художников-портретистов.

Раздел «Композиция»

- Знакомство с грамотным оформлением листа. Этапностью выполнения работы. Понятие планов. Выполнение осеннего и зимнего пейзажа коллективно.
 - Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Понятие «разноплановости» в композиции. Аппликация. Коллективная работа.
- Материалы: картон, бумага, ножницы, клей-карандаш. Зрительный ряд: эскизы, презентации работ художников, муляжи фруктов.

Календарно-тематическое планирование

(Одно занятие – 1 час)

№ занятия	Тема занятий	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов
1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными материалами изобразительной деятельности. Знакомство с техникой безопасности.	1
2	«Точка, точка, запятая»	Упражнения на освоение линии. Карандаш, гелевая ручка, фломастер.	1
3	«Дерево осенью»	Передача настроения. Штрих линия. Графические материалы.	1
4	«Праздничный букет»- коллективная работа	Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер.	2
5	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.	1
6	«Отражение природы»	Беседа. Пробные упражнения по усвоению техники рисования «Монотипия».	2
7	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.	1
8	«Осенние шубки».	Поэтапное рисование. Разные материалы.	2

	Белка. Осенние заботы		
9	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому». Акварель.	2
10	«Натюрморт». Аппликация	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация. Коллективная работа.	1
11	Морозные узоры. Рисование.	Беседа. Знакомство с техникой «рисование воском»	2
12	«Новогодний сувенир» Роспись красками.	Знакомство с техникой росписи «Гель».	2
13	«Новогодняя елка». Смешанные техники	Рисование руками: ладонью, пальцем. Техника рисования сухой кистью. Акварель. Гуашь.	2
14	«Зимние мотивы». Творческая работа по замыслу ребёнка	Индивидуальная работа. Различные материалы по выбору.	2
15	Рисование птиц	Конструктивное рисование птиц. Акварель, цветные карандаши.	1
16	Февральская лазурь	Рисование берёз Акварель, гуашь белая. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	2
17	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.	2
18	«Весенние песенки» Лесные жители весной	Индивидуальная работа. Различные материалы по выбору.	2
19	«Моя семья»	Беседа. Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.	2
20	Сувенир «Последний звонок»	Бумагопластика.	1
21	«Цветущий сад»	Коллективная работа по тонированной бумаге.	2
22	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.	1
23	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки»	1

Методическое обеспечение программы

Проведение занятия обычно придерживается следующего плана:

1. Организация рабочего места.
2. Настройка – раскрытие темы занятия .Показ – демонстрация наглядного материала, приемов, техник, вариантов композиционного решения и т.п.
3. Работа учащихся в активном диалоге с педагогом
4. Окончание работы или этапа работы.
5. Просмотр работ (возможно коллективное обсуждение).
6. Обязательное самостоятельное приведение в порядок рабочего места

Занятия основываются на принципе практического освоения материала и основная часть занятий – практическая, так как освоение материала будет гораздо глубже через

непосредственное участие в создании рисунка и применении на практике пройденного теоретического материала.

А важнейшим условием образовательного процесса является хорошо налаженный диалог педагог – ребенок. Данная программа является «живой системой», которая опирается на творческий поиск педагога и дает свободу в способе передачи образа детям.

Задача педагога не только в том, чтоб объяснить материал, но и более важная – вдохновить учеников. То же возникает в процессе знакомства с теорией, которая способствует настройке на личное творчество, вовлечению учеников в творческий процесс.

Работа над рисунком нацелена на развитие 4-х составляющих: цветовое решение, линия, манера исполнения (техника) и композиция, что связано с такими формами психической деятельности, как память, мышление, восприятие, воображение.

По выполнению составляющих рисунка можно судить о состоянии психики ребенка на данный момент и в динамике. Рисунок ребенка - это тест. Только если в тесте мы имеем дело с неким конечным результатом, то в рисунке, в процессе рисования педагог может через объяснение корректировать и рисунок, и внутреннее состояние ребенка. Конечно, ни в коем случае не заставляя ребенка отступать от своего изобразительного замысла, иначе теряется вся суть занятий. Для ребенка рисовать- это как говорить. Это язык, на котором дети говорят с миром и нами, взрослыми.

На занятиях живописи ребенок творит. И в этом ценность занятий. Кроме того, в своей работе педагог исходит из того, что рисовать может каждый, что потенциал есть у каждого, кто приходит на занятия. Это базовая установка, от которой зависит весь следующий ход занятий. Это та точка, от которой выстраивается отношение к ученику.

Все вышеперечисленное обуславливает систему оценки работ. На взгляд автора программы рисунок не может быть плохим. Он может быть неаккуратным, иметь нерациональное композиционное решение, но не плохим.

В основном работа ведется гуашью. Гуашь податлива, хорошо ложится на бумагу, позволяет в полной мере освоить живописные приемы, дает возможность работать в самых разных техниках и допускает исправления.

Пастель: считаю важным приобретение навыков работы пастелью, так как этот материал делает возможным работу над графическими задачами (рисунок, лепка формы, свето-тоновые отношения), живописными (цвето-тональные отношения, смешение цветов, различный характер штриха как одного из выразительных живописных средств)

Уголь и сангина используются для графических упражнений и рисунков. Выполнение построения, моделировки формы, света и тени, объема сочетается с изобразительными свойствами самого материала, на что обращается особое внимание - характеру линии, возможности работать растушевкой или отдельными штрихами, использование светоносных свойств бумаги.

Цветные карандаши – также очень ценный материал, в работе с которым есть возможность отойти от обычного закрашивания и обратиться к рассмотрению тонких цветовых отношений, работе над нюансами, интересному цветовому решению рисунка.

В разделе «Композиция» происходит знакомство с возможностями использования в изобразительной деятельности различных дополнительных материалов: цветной бумаги, газеты, сухих цветов и пр. Это служит цели развития творческого мышления и свободы самовыражения юных художников.

В работе используется бумага формата А4, а также А3, акварельная или любая другая плотная и неглянцевая. Большой формат дает чувство свободы. При работе пастелью используется серая или цветная бумага.

Кисти для акварели используются преимущественно из белки, для оформительских работ - щетина. Возможно использование синтетики.

Литература

1. «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2003г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
4. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003